

ప్రచురణ నెం. 142

రెండవ ముద్రణ : ఫిబ్రవరి '51

మూడవ ముద్రణ : జూలై '54

నాల్గవ ముద్రణ : జనవరి '56

వెల : ఒక రూపాయి

ముద్రణ : స్వతంత్ర ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్,
బకింగ్ హాంషేట — విజయవాడ-2.

విషయసూచిక



యోగ్యతాపత్రం	— చెలం —	7
మహాప్రస్థానం గీతాలు		
మహాప్రస్థానం	12-4-34	7
ఐ.	1-6-34	20
జయభేరి	2-6-33	21
అభ్యుదయం	-4-37	23
అవతారం	14-4-34	24
బాలాతారణం	-38	25
నవకవిత	3-8-37	26
సాహస్య	9-7-34	28
కళారవి	11-7-34	29
ఋక్కులు	14-4-34	30
కవితా! ఓ కవితా!	-37 ?	31
ప్రతిజ్ఞ	7-5-37	37
బాటసారి	18-5-34	40
భిక్షువర్షి యసి	13-8-34	42
ఉన్మాది	-35 ?	44
చేదుపాట	14-5-37	45
సంధ్యాసమస్యలు	-39 ?	47
దేనికొరకు	-39 ?	48
కేక	26-6-39	49
ఒకరాత్రి	12-8-33	51

ఆకాశదీపం	7-3-34
అవతలిగట్టు	16-6-34
పరాజితులు	27-1-35
ఆః !	2-2-35
ఒక క్షణంలో...	30-10-34
నీడలు	19-6-47
శైశవగీతి	9-6-34
పేదలు	-39 ?
గంటలు	18-2-34
అద్వైతం	-36 ?
స్పిన్ బర్న్ కవికి	-36 ?
దేశచరిత్రలు	19-4-38
వాడు	-37 ?
మిథ్యావాది	-37 ?
వ్యత్యాసం	25-4-37
ఆశాదూతలు	1-6-34 *
మానవుడా !	-38 ?
నిజంగానే ?	-41 ?
గర్జించు రష్యా	-41
జగన్నాథుని రథచక్రాలు	-40
అంకితం	
కొంపెల్ల జనార్దనరావుకోసం	-38



యోగ్యతా పత్రం

ఇది మహాప్రస్థానం సంగతి కాదు. ఇదంతా చెలం గొడవ. ఇష్టంలేనివాళ్ళు యీ పేజీలు తిప్పేసి (వీంటో మీ సెక్సుని ఉక్రేడిం చే సంగతులు ఏమీలేవు) శ్రీ శ్రీ అర్జువం లో పడండి. పడండి ముందుకు. అగాధంలోంచి బైలుదేరే నల్లని అలలు మొహానకొట్టి, ఉక్కిరిబిక్కిరై, తుపానుహోరు చెవుల గింగురుమని, నమ్మిన కాళ్ళ కింది భూమి దొలుచుకుపోతోవుంటే, ఆ చెలమే నయమని వెనక్కి పరిగెత్తిమాస్తారు.

తన కవిత్వానికి ముందుమాట వ్రాయమని శ్రీశ్రీ అడిగితే, కవిత్వాన్ని తూచే రాళ్ళు తనదగ్గర లేవన్నాడు చెలం. 'తూచవద్దు. అనుభవించి, పలువరించేమన్నాడు య్రి య్రి.

చెలం చూశాడు. మాట్లాడాడు. కాని శ్రీశ్రీని ఎరగడు. రుక్మిణీనాథకావ్రి ఒక ఉదయం వచ్చి—

“ఇదేమిటి, ఈ మూల స్త్రీలకోసం ఇట్లా మూలుగుతున్నారు? శ్రీశ్రీ పద్యాల పేగంతో ప్రపంచపు పాత దుమారమంతా వూడ్చుకుపోతోవుంటే!

“హృదయాలమీది పెంకులు పగిలిపోతున్నాయి. బైట వినపడుతున్నాయి. ఇట్లా రండి, రోడ్డుమీదికి” అన్నాడు.

అంతవరకు శ్రీశ్రీ కవిత్వాన్ని ఎరక్కపోవడం చెలంలో క్షమించలేకిన విషయం కాదు. కాని చాలావాటికి క్షమించాలి చెలాన్ని.

కవిత్వాన్ని, ముఖ్యం తెలుగు కవిత్వ కన్యల్ని చూస్తే చెలానికి impatience, అసుమానం, శబ్దసౌందర్యంలో తృప్తిపడి సంతోషించవలసిందేకాని, చెప్పేదానికి అర్థం వెదకడం అవివేకం అ. కాని నీరసపు కళాచతురులమల్లే అందాన్ని దూరంనంచి చూసి సంతోషించి, విచారించి తప్పుకోడం చెలానికి చాలకాదు. తన చెప్పుదలచుకున్న సంగతి తనకే స్పష్టంగా తెలీనప్పుడు తన చేతగానితనాన్ని, అర్థ అస్పష్టతని చందస్సు చీరల వెనకా, అలంకారాలకుధ్యా, కఠినపదాల బుర్రాల్లోనూ దాచి మోసగించాలని చూస్తాడు కవి— ముఖ్యం, సహజ సౌందర్యం తక్కువైనప్పుడు! సులభంగా, నూటిగా చెప్పేసి, ఇంత ధ్యానానికీ, మానానికీ, కార్యాలకీ, విజయాలకీ కన్యకధి నివ్వ రాదా అని చెలం కోర్కి. ఆ పని స్త్రీలూ చెయ్యరు, దేశనాయకులూ చెయ్యరు, కవులూ చెయ్యరు—ఎంకీ, య్రియ్రి తిప్ప. కవిత్వంలోనూ, జీవితంలోనూ. onomy of words and thoughts లేకపోవడం దేశభక్తికన్న హీనమైన పాపం. ఆత్మిలోకంలో దినాలా.

తగ్గి, ప్రపంచానికి సామరస్యం కుదించడాకా కవి చేసే అంతర్, బహిర్ యుద్ధ రావమే కవిత్వమంటాడు చెలం. అందువల్లనే దిక్కుల్ని, జేవుల్ని, అధికారుల్ని వూగించి ప్రశ్నించే శ్రీశ్రీ పద్యాలు అంత అభిమానం చెలూనికీ. నెత్తురూ, కన్నీళ్ళూ తడిపి కొత్త tonic తయారుచేశాడు. శ్రీ శ్రీ యీ వృద్ధ ప్రపంచానికీ.

హృదయం ఎల్లా కంపిస్తే ఆ కంపనకీ మాటలరూపాన్ని యివ్వడం ఆతనికే తెలుసు. మాటల్ని కత్తులూ, యీటెలూ, మంటలుగా మార్చడం ఆతనికే చాతనవును. పద్యాలు చదువుతోవుంటే, ఇవి మాటలు కావు, అక్షరాలు కావు— ఉద్రేకాలు, బాధలు, యుద్ధాలు—ఆతని హృదయంలోంచి మన హృదయంలోకి direct గా పంపిన ఉత్సాహం, నెత్తురుకాలవ లనిపిస్తుంది.

ఎందుకంటే—

క్రిష్ణకాశ్రీ తన బాధని అందరిలోనూ పలికిస్తే, శ్రీశ్రీ అందరిబాధనూ తనలో పలికిస్తాడు.

క్రిష్ణకాశ్రీబాధ ప్రపంచానికీ బాధ. ప్రపంచపు బాధ అంతా శ్రీశ్రీ బాధ

౨

శ్రీశ్రీ కవిత్వమూ, పాల్ రోబిన్సన్ సంగీతమూ ఒకటేరకం అంటుంది సారెన్.

ఆ రెంటికీ హద్దులూ, అడ్డులూ లేవు. అప్పుడప్పుడు లక్షణాలనూ, రాగాలనూ మీరి చెవి కిర్రుమనేట్టు ఇద్దరూ అరుస్తారు. ఏమీ రసంలేకండా flat గా ఎక్కడికో, ఏమీ ఘోరకానివాళ్ళమల్లే జారిపోతారు. కాని ఆ అరుపుల్లో, చీకట్లో మొహాలూ, తోకలూ కనపడక వెతుక్కునే ప్రజల రోద, గాలిదెబ్బలకింద ఎగిరిపడే సముద్రపు తుపాను గర్జనం, మరళిరంగుల మరణధ్వానం గింగురుమంటాయి. కంతం తగ్గించి వినపడకండా తగ్గుస్థాయిలో మూలిగారా, దిక్కులేని దీసుల మూగవేదన, కాలికింద నలిగిన చీమల కాళ్ళి విరిగిన చప్పుడు, నీళ్ళులేక ఎండుతున్న గడ్డిపోచ ఆ ద్రవనాదం వినిపింపజేస్తారు. బుద్ధి వున్నవా డెవ్వడూ ఆతనిది సంగీతమనికాని, ఇతనిది కవిత్వమనికాని వొప్పుకోడు; వొప్పుకోటమూలేదు. ఎందుకంటే యీ ఇద్దరి appeal బుద్ధిని, వినేకాన్ని, కళా నిబంధనల్ని మించిన ఏ అంతరాళానికో తగులుతుంది— ఆ అంతరాళం అనేది వున్న వాళ్ళకీ. కీర్తి మర్యాదల్ని డిగ్రీలతో కొలుచుకుంటూ అగచాట్టుపడి కులికే మరుపులకీ ఆత్మ ఎన్నో మందపు ఇనప పారలవెనక అణగి చచ్చి, కొనపూసిరితో అరిపోలేక మిణుకు మిణుకుమంటూ వుంటుంది. అటువంటివాళ్ళకీ ఉత్త అధ్యంతేని న్యూనెస్సుగా తోస్తాయి శ్రీశ్రీ పద్యాలు. సొంత ఇల్లూ, అణగారిన భార్య, ప్రతి సంవత్సరం

వై క్లాసులోకి వెళ్ళే కొడుకూ, bank-account, వొట్టిపోసి ఆవుతో తృప్తిపడే సంతకారుల కాంతవృద్ధులమీదినుంచి యీ గీతాల్లోని ఉద్రేక ఉత్సాహాలు వికాఖ పట్టు సముద్రంలో నల్లరాళ్ళమీద ఆలలు విఫలమైపట్టు దొర్లిపోతాయి. తాంబూలం వేసుకుంటూ, పుస్తకాన్ని ముడిచిపెట్టి, “దేనికోసం ? ఎందుకు ? ఏమిటి కావా లంటాడు ? ఏమిటి ఈ వేదన పాపం ?” అని కొంచెం ఆలోచిస్తారేమో !

ఇదీ సాధారణంగా కల్పేడ్డ రీడర్స్ సంగతి.

కవుల సంగతి వేరు. ఉత్తమ కవిత్వం ఎప్పుడు ప్రచురితమవుతుందా అని వెయ్యి కన్నులతో కనిపెడుతూవుంటారు. కనపడ్డదా, ఆనాటినుంచీ అతిశ్రద్ధగా ఆ కవిత్వాన్ని గురించి, కవిని గురించి ప్రచారం మొదలు. సారస్వత పోషకులతో, ఉచితులతో ఎట్లాగో ఓలాగు ఆ కొత్త కవిత్వాన్ని సంభాషణలోకి తీసుకునివచ్చి వ్యక్తి, కాల, పరిస్థితులనుబట్టి చప్పురించడమూ—తమ కావ్యాలనించో, ఇతర కావ్యాలనించో సంగ్రహించపడినదనడమూ—విప్లవకారణ మనడమూ— నిర్ణీత మనడమూ— కవిని గురించి చాలా righteous indignation తోనో, జాలిపడుతోనో, చాలా సానుభూతి, దయా వున్నట్టు ప్రస్తావించడమూ వీళ్ళ పైక్సిక్.

“శ్రీ శ్రీ కవిత్వాన్ని గురించి మీ అభిప్రాయం చెప్పండి” అని కవిని అడిగారా, అతను “దానికేం, చాలాబావుంటుంది. ఓ బాగా వ్రాస్తాడు. నేను అతన్ని కూడా బాగా ఎరుగుదును. నా అభిప్రాయం ఏమిటంటే—” అన్నాడా, అతను చాలా సన్నిహిత ప్రేయమిత్రుడన్నమాట కవికి. చిరునవ్వుతో శ్రీ శ్రీ విషయమై మీ కళ్ళలో కారం కొట్టిపోతున్నాడు. పొగడ్తలతో మీ నోట్లో విషం కక్కి పోతున్నాడు, జాగ్రత్త !

శ్రీ శ్రీ కవిత్వానికి motive springs చూపుతాడు ఆ మిత్రుడు. తప్పదు.

“ఆకలిపాట...కటికదర్శినుడు అతను — తిండిలేక వీపులు తిరిగాడు...పాపం అంటే ప్రపంచపు సరిహద్దుల్ని పూగించాలని ప్రయత్నించే అతని వృద్ధయోద్రేకాన్ని explain చేస్తాడు.

నిజమా ? నిజమైతే శ్రీ శ్రీ “ఆకలేసి” నక్షత్రాలు అదిరించానే “కేకలేకాడు”.

ఈ కవికి ఆకలివేస్తే రా— గారి యింటికి వెళ్ళి స్లాఫింగ్ భిక్షుభిర్ను తెచ్చుకుని, భోజనంచేసి ప్రియురాలిమీద గీతం వ్రాశాడు.

అబద్ధాలతో, స్తోత్రాలతో, వంచనలతో, అనుకూల దుష్టప్రచారంతో, ఆత్మ శ్లాఘనలతో దేశంమీదపడి బతుకుతున్న యీ parasite కవివరేణ్యులు శ్రీ శ్రీని

విమర్శించడానికి సాహసిస్తున్నారు. 'అభివృద్ధికి రాతగినవాడవు' అని ఆకాశమంత ఎత్తుగావుండే అతని వీపు తట్ట చూస్తున్నారు.

ప్రపంచములో ఈనాడు ప్రతిదేశంలోనూ నూతనయుగ నిర్మాణంతోసం, ధర్మ యుద్ధం చేసే ధీరులు ఈనాడూ పడుతున్న ఘోరమైన అగచాట్లు చూస్తే, అనాదిగా తనకోసం ప్రయత్నించే dreamers మీద యీలోకం వర్షిస్తున్న కర్కశత్వం, వరించి ఆవేశించిన rotten channels యీనాటి సారస్వత సభాపతులు.

తాము బతికివున్న కాలంలో పాతవాంగ్మయంమీద తిరగబడ్డ యీ బతికివున్న శవాలు ఈనాటికి తాము ముప్పైయేళ్ళక్రిందజేసిన తిరగబాటు ఇతరుల ఖర్చుమీద కాఫీ యిడ్లెనముందు inspire వి ప్రగల్భాలు పలికే యీ రసికులు, తాము తెచ్చిన సంస్కారమే ఇంక సారస్వతానికి కాశ్యతావధి అని నిరూపించి, ఉపాంగి తెలుగుప్రపంచాన్ని పావనం చెయ్యటానికి మీదికి ఊరికే భగీరథప్రవాహాన్ని ఊరి రబ్బిష్ చెత్తలకట్టలతో ఆపాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు.

మద్రాసు బస్సుల గోలబుద్ధు ఓసారి, "శ్రీ శ్రీ, ఇప్పుడు వ్రాస్తున్న కొత్త తనాలకే ప్రజలు ఇంకా అలవాటు కాలేదే, ఇంకా యీ సురియలిజం తెస్తే అసలు గాబరాపడి చదవడమే మానేస్తారేమో!" అన్నాడు చెలం, man of little faith.

శ్రీ శ్రీ ఏం జవాబు చెపితేనేం? మానవజాతిని ఉద్ధరించడానికి కొత్తమతాన్ని కనిపెట్టిన ప్రవక్తవలె చిరునవ్వు నవ్వాడు. తన వ్రాతలు అంగీకారాన్ని పొందేందుకు ఇరవైయేళ్ళ తర్వాత ఇంకా ఆశవదలక కామకొనివున్న చెలం, మానవత్వంమీద శ్రీ శ్రీకి వున్న గాఢవిశ్వాసాన్ని చూసి తలవొంచాడు.

శ్రీ శ్రీ కవిత్యాన్ని analyse చేసి, ముక్కలకింద ఎత్తిచూసి, కపి, మనిషి, శైలి, బాల్యం, కవిత్వం, ఛందస్సు, ఎదిరింపు, కొత్తపోజుడలు, పాత influences అంటూ వాటిశ్రేష్టత్వాన్ని explain చెయ్యడానికి చెలానికి అధికారమూ, అర్హతా లేవు. చెలానికి విమర్శ చాతనైతే కొత్తవ్రాతల్ని పాతప్రతికల్లో చీల్చి, చెండాడి, గొప్పతనం లేదని నిరూపించి, ఘనత సంపాదించి, సంవత్సరానికోసారి నిండుభోజనాలు చేసే ఒక డజన్ సారస్వత, కళా, నాటక, నృత్య, గాన, సినిమా పరిషత్తులలో సభ్యత్వం, ఏమో అద్రుష్టం అపూర్వంగా కలిగివొస్తే జాయంటు సెక్రటరీకూడా సంపాదించే వాడు కాదా!

ఐదు ఐదు పుస్తకం కొని తీరికగా చదవండి. పద్యం పదిసార్లు చదవండి. ఏమీ అర్థంకాలేదా — ఏ యువకుడికో, భిక్షకుడికో, death-bed present గా పంపండి.

పాఠేయ్యకండి. అంతకన్నా దాచుకోకండి. తెలుగు కవిత్వాన్ని ఖండించి, దీవించి, ఊగించి, కాసించి, రక్షించే అపూర్వశక్తి మీ చేతుల్లో వున్నకం. Pass it on.

పక్షేస్థుల ఆగండి. ఈలోపల ఆస్తి సంపాదించడం, పిల్లల్ని కనడం, ధరలు పెంచడం కాక, జీవితంలో ఇంకా ఏమన్నా మిమ్మల్ని అమితంగా influence చేసినవి జరిగివుంటే—చుట్టూ కొత్త కాపీ కొని శ్రీ శ్రీ పద్యాల్ని చదవండి. అపుడన్నా అర్థవాతుండేమో.

స్వయంగా చదవండి. చదివితరవాత శ్రీశ్రీని చూడాలనిపిస్తే స్వయంగా చూడండి. ఎవరి అభిప్రాయమూ అడగకండి. ముఖ్యం, కవి అనేవాణ్ని—చెప్పినా వివరం.

3

క్రవిత్యపు కాలం అంతమయింది. ఎగలూ, అపురూపపు కళలూ, సూర్యకిరణాల్ని ఎగని అందాలూ గతిస్తున్నట్టే కవిత్యమూ గతించింది. కవిత్వానికికూడా తన ప్రయోజనం తానే చెప్పుకోవలసిన గతిపట్టింది. “ఈనాటి కవిత్వ మంతా ఏమిటి? ఎందుకు వుంది? ఏం చేస్తోంది?” అని దిబ్బరించి అడిగే తెలుగుప్రజకు శ్రీశ్రీ కవిత్యం ప్రత్యుత్తరం. కొద్దిరోజుల్లోనే ఇంకా విరచిత కవులు ప్రతివొక్కరూ శ్రీశ్రీ నడకంద నించుని తమ ఉనికిని సమర్థించుకోవలసినగతి వస్తుంది.

చెప్పుకోతగిన ఒక్కకవీ, మన క్రిష్ణకాశ్రమి ఉన్నత హిమాలయ శిఖరాల్లోకురికిన కవితావర్షం పోయలై, దేశాలవెంట ప్రవహించి, చివరికి సైదుకాటవల్లో పలుకుతున్న సమయాన, తన భీష్మజాతపన్వాలతో ఆవరి పొగలులేసి, ఆకాశమార్గాన వివరింపజేసి రక్షించాడు శ్రీశ్రీ.

ఎవరినించి దొంగిలించామో వాళ్ళని క్షమించడం కష్టం.

క్రిష్ణకాశ్రమి పద్యాలు చదివి, అర్థం విడతీసి, “ఏదీ గొప్పతనం, చూప” మంటే చూపలేకపోయినాను పూర్వం. శ్రీశ్రీ అగ్నిపుల్లలోనూ, తుక్కపిల్లలోనూ కవిత్యం చూపలేను ఈనాడూ.

అగ్నిపుల్లవంక—ముఖ్యం పుచ్చిన అగ్నిపుల్లవంక చాలాసేపు చూడమంటాను.

తుక్కపిల్లని—ముఖ్యం తల్లిచచ్చిన దిక్కులేని గజ్జితుక్కపిల్లని పెంచమంటాను.

మేరీనాలో గాలిలోపూగే (రేడియోలేని రోజులవి) flower-bed పుష్పశయ్య కేసి చూస్తున్న నన్ను చూచి, “ఈ పువ్వులు-పాడుపువ్వులు! ఎక్కడ చూసినా రోడ్డు పక్కన అంతా ఈ పువ్వులే!” అని నన్ను నిందిస్తున్న మిత్రుడికి ఏం జవాబు చెప్ప గలిగాను?

“ఏమిటి వొంటెగమీద నుంచుని చూస్తున్నావు?”

“సంధ్యకేసి.”

“ఎవరు ఆమె?”

అంటే ఏం మాట్లాడగలిగాను?

పాతపదాలు, డిక్షన్, వర్ణనలు, అలంకారాలు, ఛందస్సు, ఉపమానాలు, పద్యములు, ఆచారాలు, కవిత్వంలోనీ, జీవితంలోనీ, ఇంక మళ్ళీ లేవకుండా వాటి నడి విరక్కొట్టాడు శ్రీ శ్రీ. “ధ్వంసంచేసి రోడ్డువేళాను—

“పడండి ముందుకు

పడండి తోసుకు—” అంటున్నాడు.

తాము వేటిని ఎదిరించలేక ప్రతిదినమూ లొంగిపోతున్నారో, ఆ నిరంకుశాధికారుల నెత్తిమీద నాలుగుదెబ్బలు కొట్టాడని యువకులు చెబుతూ చూపే అభిమానం చాలదు శ్రీశ్రీకి. తామూ ఇంకో నాలుగుదెబ్బలు కొట్టగల శక్తిని తెచ్చుకోమంటున్నాడు మనుషుల్ని.

శ్రీ శ్రీ ధ్వంసంచేసిన పాతఛందస్సుల్లోంచి పాతమూలుగులూ, Serenadings, మూర్ఖలూ, వేదాంతలూ, మత్తులూ పోయి—దేశాలకి, ఉత్సాహాలకి, కదిలిపోయే యువకవైన్యాలకి, నూతన యుగనిర్మాతలకి background music కింద marching band కింద, కొత్త కత్తాన్ని కదను తొక్కించే సంగీతం వినపట్టలేదా, శ్రీ శ్రీ గీతాల్లా! వినపడకపోతే—

“ఎముకలు క్రుశ్శిన, కయస్సు మళ్ళిన

సోమరులారా, చావండి!”

ప్రపంచం ఎట్లా పోతేనేం? మీ కెందుకు లెండి.

“అదృష్టవంతులు మీరు...

వడ్డించిన విస్తరి మీ జీవితం.”

ప్రభుత్వాలు, న్యాయస్థానాలు, రక్షకభటువర్గాలు, చెరసాలలు, ఉరికొయ్యలు, భావకవిత్వం ఇవన్నీ మీ ప్రియమిత్రులు. యుద్ధాలనించి, ముష్టివాళ్ళనించి, విప్లవాలనించి అశాధలనించి, అకాంతినించి, సత్యాన్నించి మిమ్మల్ని కాపాడుతారనీ వీళ్ళు.

వీళ్ళందరి అధ్యక్షుడూ మీ చేవుడు. మీ డబ్బుకి దాసుడు. మీ సంగీతాజలకీ, స్వార్థ ప్రార్థనలకీ వ్యూహం. దొంగభక్తపరాధీసుడు.

ఇన్ని బాంబులు కురుస్తున్నా, ఇన్ని మరఫిరంగులు మోగుతున్నా ; ఇన్ని చెర సాలలు నిండుతున్నా, ఇన్ని విప్లవాలు జరుగుతున్నా ఇంకా వికేదంకాదా మీకు — పాతపద్ధతులు, విశ్వాసాలు, ధర్మాలు అన్నీ ఓమూలనుంచి కూలిపోతున్నాయని! ఇంక లాభంలేదని! మీ ఆటలు ఇంక సాగవని!

ఈ విధ్వంసం అనంతరం నవప్రపంచ నిర్మాణకర్తల ఉత్సాహంతో కంఠం కలిపి పాడుతున్నాడు శ్రీశ్రీ.

ఏలోకంలో అన్యాయాలు, అధికారాలు, ఏడుపులు, మ్రోమాలు, యాచకాలు, మృద్ర కవితావాలు, శిక్షలు, scandals లేవో ఆ లోకాన్ని dream చేస్తున్నాడు యీ కవి.

మీ ఆనందంకన్న ఇతరుల ఊధ సంతృప్తినిచ్చే మీకు నరకమంటే అట్లాంటి లోకం.

శ్రీ శ్రీ ఎందుకు నచ్చుతాడు ?

ఇంకా రాత్రి చీకట్లో లోకం నిద్రలో భయంకర స్వప్నాలు కంటో దీనంగా పలవరించే సహయాన ఉమెగమనాన్ని గుర్తించి స్వాగతమిచ్చే వైతాళికుడు శ్రీశ్రీ.

దేవుడు, అధికారాలు, పాతర్లు, సౌఖ్యాలు, నీతులు, స్వర్గం, మర్యాదలు మాట కట్టుకుని కులికే మీకు అర్థంకాని బాధ, మరణం, దరిద్రం, అవిశ్వాసం, అకాంతి ఇవన్నీ అర్థంకాక గట్టిగా సుప్తి చేస్తున్న యువకుల లక్షకంఠాల్ని ఏకంచేసి పలుకు తున్నాడు శ్రీశ్రీ.

మీ కెందుకు తెండి, పట్టుదిట్టలో తలలు దూర్చి, భాగ్యవంతులపాలిటి ఈశ్వరుడి మీద స్తోత్రాల్లో కాలు చదువుతో — "All is well with the world" అనుకుంటూ నిద్రపొండి.

నిర్భాగ్యులం కొందరం మాకు—

"అన్నీ సమస్యలే, సందేహాలే".

"ఏవో,

ఏవేవో, ఏవేవో

ఘోషలు విసబడుతున్నాయ్ !

గుండెల్ విడిపోతున్నాయ్ !"

మీకు కవిత్వం కావాలా ?

అయ్యో ఆమూల పాతగోరీలకేసి మొహాలు తిప్పుకొని, నగిషీలు చెక్కుతున్నారు. పాతపదాలకీ, ఊహలకీ చిత్రీకలుపట్టి — ప్రేయసి మెల్లకన్నులమీద పద్యాలు అల్లుతున్నారు — రామాయణాలూ, శర్మిష్ఠలూ, వృద్ధముఖలూ వ్రాసి అర్పిస్తున్నారు, „భారతీ“కి నైవేద్యంగా.

వాళ్ళలో చేరండి. వాళ్ళ వైర్యవచనాలను విని మళ్ళీ నిద్రపొండి.

“రాంబందుల రెక్కల చప్పుడు,

పయోధర ప్రచండ ఘోషం,

ఝంఝానిల వడ్డధ్వనం”

విని తట్టుకోగల చావ వుంటే ఈ పుస్తకం తెరవండి.

బె జ వా డ }
17— 7—40 }

చె ల ం



మ హా ప్ర స్థా నం

గీ తా లు

మ హా ప్ర స్థా నం

మరో ప్రపంచం,
మరో ప్రపంచం,
మరో ప్రపంచం పిలిచింది !
పదండి ముందుకు,
పడండి త్రోసుకు !
పోదాం, పోదాం, పైపైకి !

కదం తొక్కుతూ,
పదం పాడుతూ,
హృదంతరాళం గర్జిస్తూ -
పదండి పోదాం,
వినబడలేదా
మరో ప్రపంచపు జలపాతం ?

దారిపొడుగునా గుండెనెత్తురులు
తర్పణచేస్తూ పదండి ముందుకు !
బాటలు నడచీ,
చేటలు కడచీ,
కోట లన్నిటిని దాటండి !
నదీనదాలూ,
అడవులు, కొండలు,
ఎడారులూ మన కడ్డంకి ?

పదండి ముందుకు !
పడండి త్రోసుకు !
పోదాం, పోదాం, పైపైకి !

ఎముకలు క్రుళ్లిన,
 వయస్సు మళ్ళిన
 సోమరులారా ! చావండి !
 నెత్తురు మండే,
 శక్తులు నిండే
 సైనికులారా ! రారండి !
 “హరోం ! హరోం హర !
 హర ! హర ! హర ! హర !
 హరోం హరా !” అని కదలండి !
 మరో ప్రపంచం,
 మహా ప్రపంచం
 ధరిత్రినిండా నిండింది !

పదండి ముందుకు !
 పడండి త్రోసుకు !
 ప్రభంజనంవలె హోరెత్తండి ?
 భావవేగమున ప్రసరించండి !
 వర్షుకాభ్రముల ప్రళయఘోషవలె
 పెళపెళ పెళపెళ విరుచుకు పడండి !
 పదండి,
 పదండి,
 పదండి ముందుకు !
 కనబడ లేదా మరో ప్రపంచపు
 కణకణమండే తేతాగ్ని ?

ఎగిరి, ఎగిరి, ఎగిరి పడుతున్నవి
 ఎసభై లక్షల మేరువులు !
 తిరిగి, తిరిగి, తిరిగి సముద్రాల్
 జలప్రళయ నాట్యం చేస్తున్నవి !

సలసల క్రాగే చమురా ? కా దిది,
 ఉష్ణరక్త కాసారం !
 శివసముద్రమూ,
 నయాగరావలె
 ఉరకండి ! ఉరకండి ముందుకు !
 పడండి ముందుకు !
 పడండి త్రోసుకు !
 మరో ప్రపంచపు కంచు నగారా
 విరామ మెరుగక మ్రోగింది !

త్రాచులవలెనూ ?
 రేచులవలెనూ,
 ధనంజయునిలా సాగండి !
 కనబడలేదా మరో ప్రపంచపు
 అన్ని కిరీటపు ధగధగలు,
 ఎర్రబావుటా నిగనిగలు,
 హోమజ్వాలల భుగభుగలు ?

భూతాన్ని,
 యజ్ఞోపవీతాన్ని,
 వైష్ణవ్యగీతాన్ని నేను !
 స్మరిస్తే పద్యం,
 అరిస్తే వాద్యం,
 అనలవేదికముందు అగ్రనైవేద్యం !

లోకాలు,
 భవభూతి క్లౌకాలు,
 సరమేష్ఠి జూకాలు నా మహోద్రేకాలు !
 నా ఊహ చాంపేయమాల !
 రసరాజ్య డోల !
 నా ఊళ కేదారగౌళ !

గిరులు,
 సాగరులు, కంకేళికా మంజరులు,
 ఝరులు నా సోదరులు !
 నేనొక దుర్గం !
 నా దొక స్వర్గం !
 అనర్గళం, అనితరసాధ్యం నా మార్గం !

జ య భే రి

నేను సైతం
ప్రపంచాన్ని
సమిధ నొక్కటి ఆహుతిచాచును !

నేను సైతం
విశ్వవృక్షి
అశ్రు నొక్కటి ధారపోశాను !

నేను సైతం
భువన ఘోషకు
పెరిగొంతుక విచ్చి మ్రోశాను !

* * *

ఎండకాలం మండినప్పుడు
గబ్బిలంవలె
క్రాగిపోలేదా ?

వానకాలం ముసరిరాగా
నిలువు నిలువున
నీరు కాలేదా ?

శీతకాలం శోతపెట్టగ
కొరడుకట్టి,
ఆకలేనీ కేకలేశానే !

* * *

నే నొకణ్ణే
నిల్చిపోతే—
చండ్రగాడ్పులు, వానమబ్బులు, మంచుసోనలు
భూమిమీదా

భగ్నమౌతాయి !
 నింగినుండి తొంగిచూచే
 రంగు రంగుల చుక్కలన్నీ
 రాలి, నెత్తురు క్రక్కుకుంటూ
 పేలిపోతాయి !

పగళ్ళన్నీ పగిలిపోయీ,
 నిశీథాలూ విశ్లేర్చిల్లే,
 మహాప్రళయం జగం నిండా
 ప్రగల్భిస్తుంది !

*

*

*

నే నొకణ్ణీ ధాత్రినిండా
 నిండిపోయీ-
 నా కుహూరుత శీకరాలే
 లోకమంతా - జల్లులాడే
 ఆ ముహూర్తా లాగమిస్తాయి !

*

*

*

నేను సైతం
 ప్రపంచాజ్ఞపు
 తెల్ల రేకై పల్ల విస్తాను !

నేను సైతం
 విశ్వవీణకు
 తంత్రినై మూర్ఛనలు పోతాను !

నేను సైతం
 భువన భవనపు
 బావుటానై పెకిలేస్తాను !

అ భ్యు ద యం

ఏవో,
ఏవేవో, ఏవేవో
ఘోషలు వినబడుతున్నాయ్ !
గుండెలు విడిపోతున్నాయ్ !

ఎవరో,
ఎవరెవరో, ఎవరెవరో
తల విరబోసుకు
నగ్నంగా నర్తిస్తున్నారు ! భయో
ద్విగ్నంగా వర్తిస్తున్నారు !

అవిగో !
అవిగవిగో ! అవిగవిగో !
ఇంకిన, తెగిపోయిన, మరణించిన
క్రొన్నెత్తురు ! విపంచికలు ! యువయోధులు !

నేడే,
ఈనాడే, ఈనాడే -
జగమంతా బలివితర్ది !
నరజాతికి పరివర్తన !
నవజీవన శుభసమయం ! అభ్యుదయం !

అ వ తా రం

యముని మహిషపు లోహఘంటలు
మబ్బుచాటున
ఖణేలోమన్నాయి !

నరకలోకపు జాగిలమ్ములు
గొలుసు త్రేంచుకు
ఉరికిపడ్డాయి !

ఉదయనూర్యుని సప్తహయములు
నురుగులెత్తే
పరువు పెట్టేయి !

కనకదుర్గా చండసింహం జూలుదులిపి, ఆవులించింది!
ఇంద్రదేవుని మదపుటేనుగు ఘీంకరిస్తూ,
సవాల్ చేసింది !

నందికేశుడు
రంక వేస్తూ,
గంగడోలును కదిపి గంతేడు !

ఆదిసూకర
వేదవేద్యుడు
ఘుర్లు రిస్తూ, కోరసాచాడు !

పుడమి తల్లికి
పురుటి నొప్పలు
కొత్తసృష్టిని స్ఫురింపించాయి !

జ్ఞానా తోరణం

స్వర్గనరకముల ఛాయాదేహళి
తేలి, నలి తలుపులు తెరచి, మూసికొని-
సర్గ విలయ హేమంత వసంత
ధ్వాంత కాంతి విక్రాంతివేళలో,

చావు పుట్టుకల పొలిమేరలలో
ఆపులించె నొక చితాగ్నికుండం !
అనాధజీవుల సమాధులన్నీ
అఘోరించి ఘోషించాయి !

ఇదేమి ! లోకం హిరణ్యనేత్రుని
పదాఘాతమున ప్రతిధ్వనించగ,
కురుక్షేత్రమున క్రుద్ధవృకోదరు
గదాఘాతమున గజగజలాడగ,

జాతి జాతి నిర్ఘాతపాత సం
ఘాత హేతువై, కాలకేతువై.
అదే సంవర్తపు తుపానుమేఘం
తొలి గర్జించిన తూర్యవిరావం !

ప్రదీప్తకీలా ప్రవాళమాలా
ప్రపంచవేలా ప్రసారములలో,
మిహిర వాజితతి ! మఖవ ధనుర్దృతి !
పుడమికి నేడే పుట్టినరోజట !

న వ క వి త

సిందూరం, రక్తచందనం,
బంధూకం, సంధ్యారాగం,
పులిచంపిన లేడి నెత్తురూ,
ఎగరేసిన ఎర్రనిజెండా,
రుద్రాలిక నయనజ్వాలిక,
కలకత్తా కాళిక నాలిక

కావాలోయ్ నవకవనానికి.

ఘాటెక్కిన గంధక ధూమం,
పోటెత్తిన సప్తసముద్రాల్,
రగులుకొనే రాక్షసిబాగ్నూ,
బుగులుకొనే బుక్కాగుండా,
వికసించిన విద్యుత్తేజం,
చెలరేగిన జనసమృద్ధం

కావాలోయ్ నవకవనానికి.

రాంబందుల రెక్కల చప్పుడు,
పొగగొట్టపు భూంకారధ్వని,
అరణ్యమున హరింద్రగర్జన,
పయోధర ప్రచండఘోషం,
ఖడ్గమృగోదగ్రవిరావం,
ఝంఝానిలషడ్జన్మానం

కావాలోయ్ నవకవనానికి.

కదలేదీ కదలించేదీ,
మారేదీ మార్పించేదీ,
పాడేదీ పాడించేదీ,
పెనునిద్దుర వదలించేదీ,
మునుముందుకు సాగించేదీ,
పరిపూర్ణపు బ్రదుకెచ్చేదీ
కావాలోయ్ నవకవనానికి.

సా హ సి

ఎగరించకు లోహవిహంగాలను !
కదిలించకు సుప్తభుజంగాలను !
ఉండనీ,
మస్తిష్కకులాయంలో !
మనోవల్మీకంలో !

అంతరాళ భయంకర
ప్రాంతరాలనా నీ విహారం ?
ముళ్ళదారి నా నీ సంచారం ?

పలికించకు మానమృదంగాలను !
కెరలించకు శాంతతరంగాలను !
హృదయంలో దీపంపెట్టకు !
మంత్రనగరి సరిహద్దులు ముట్టకు.

కళారవి

పోనీ,
పోనీ,
పోతే పోనీ !
సతుల్, సుతుల్, హితుల్ పోనీ
పోతే
పోనీ !

రానీ,
రానీ,
వస్తేరానీ !
కష్టాల్, నష్టాల్,
కోపాల్, తాపాల్, శాపాల్ రానీ !
వస్తే
రానీ !
తిట్లూ, రాట్లూ, పాట్లూ రానీ !
రానీ,
రానీ !

కానీ,
కానీ !
గానం, ధ్యానం !
హాసం, లాసం !
కానీ ! కానీ !
కళారవీ !
పవీ !
కవీ !

ఋ కు లు

కుక్కపిల్లా,
అగ్గిపుల్లా,
సబ్బుబిల్లా -

హీనంగా చూడకు దేన్నీ !
కవితామయ మేనోయ్ అన్నీ !

రొట్టెముక్కా,
అరటితొక్కా,
బల్ల చెక్కా -

నీవేపే చూస్తూ ఉంటాయ్ !
తమ లోతు కనుక్కొనుంటాయ్ !

తలుపుగొల్లెం,
హారతిపల్లెం,
గుర్రపుకల్లెం -

కా దేదీ కవిత కనర్హం !
ఔనాను శిల్పమనర్హం !

ఉండాలోయ్ కవితావేశం !
కానీవోయ్ రసనిర్దేశం !
వారకదటోయ్ శోభా లేశం !

కళ్ళంటూ ఉంటే చూసి,
వాక్కుంటే వ్రాసీ !

ప్రపంచ మొక పద్మపూహం !
కవిత్వ మొక తీరనిదాహం !

క వి తా ! ఓ క వి తా !

కవితా ! ఓ కవితా !

నా యువకాశల నవపేశల సుమగీతావరణంలో,
నిను నే నొక సుముహూర్తంలో,
అతిసుందర సుస్వందనమందున
దూరంగా వినువీఘ్నో విహరించే
అందని అందానివిగా
భావించిన రోజులలో,
నీకై బ్రదుకే ఒక తపమై
వెదుకాడే నిమిషాలందు నిమిషాలందున,
ఎటు నే చూచిన చటులాలంకారపు
మటుమాయల నటనలలో
నీ రూపం కనరానందున,
నా గుహలో, కుటిలో, చీకటిలో
ఒక్కడనై స్రుక్కిన రోజులు లేవా ?

నీ ప్రాబల్యంలో,
చిరదీక్షా శిక్షా తప స్సమీక్షణలో,
నిశ్చల సమాధిలో,
సర్గద్వారపు తోరణమై ప్రేలిన నా
మస్తిష్కంలో
ఏయే ఘోషలు, భాషలు, దృశ్యాల్ తో చాయో !
నే నేయే చిత్రవిచిత్ర శ్యమంత
రోచిర్నివహం చూశానో !
నా గీతం ఏయే శక్తులలో
ప్రాణస్పందన పొందిందో ?
నీకై నే నేరిన వేయే ధ్వనులో,

ఏయే మూలల వెదకిన ప్రోవుల
ప్రోవుల రణన్ని నాదాలో !

నడిచే యాకస మావర్తించిన,

మేఘా లావర్షించిన,

ప్రచండ ఝంఝా ప్రభంజనం

గజగజ లాడించిన

నడిసంద్రపు కెరటాల్లో మోగిన

శంఖారావం, ఘంకాధ్వనం !

ఆ రాత్రే,

కారడవులలో లయాతీతమై

విరుతించిన నానాజంతుధ్వనులో ?

నక్షత్రాంతర్ని బిడ నిఖిలగానం,

భూకంపాలు, ప్రభుత్వ పతనాలు,

విప్లవం, యుద్ధం,

అన్నీ నీ చైతన్యం !

నీ విశ్వరూప సాక్షాత్కారం !

మరి నిన్ను స్మరిస్తే

నా కగుపించే దృశ్యాలా ?

వినిపించే భాష్యాలా ?

అగ్ని సరస్సున వికసించిన వజ్రం ?

ఎగిరే లోహశ్యేనం !

ఖరంగిలో జ్వరం ధ్వనించే మృకంగ నాదం !

ఇంకా నేనేం విన్నానా ?

నడిచే నిద్దురలో.

అపుడే ప్రసవించిన శిశువు నెడద నిడుకొని

రుచిర స్వప్నాలను కాంచే

జవరాలి మనఃప్రసంచపు టావర్తాలు !

శిశువు చిత్రనిద్రలో
 ప్రాచీన స్మృతు లూచే చప్పుడు !
 వైద్యశాలలో,
 శాస్త్రకారుని మహేంద్రజాలంలో,
 చావుబ్రతుకుల సంధ్యాకాలంలో
 కన్నులుమూసిన రోగార్తుని
 రక్తనాళ సంస్పందన !
 కాలువ నీళ్ళులలో జారిపడి
 కదలగనైనా చాలని
 త్రాగుబోతు వ్యక్తావ్యక్తాలాపన !
 ప్రేలాపన !
 కడుపు దహించుకుపోయే
 పడుపుకత్తె రాక్షసరతిలో
 అర్థనిమిలిత నేత్రాల
 భయంకరబాధల బాటల పల్లవి !
 ఉరితీయబడ్డ శిరస్సుచెప్పిన రహస్యం !
 ఉన్నాది మన స్పీసీవాల్లో
 ఘూకం శేకా, భేకం బాకా !
 సమ్మెకట్టిన కూలీల,
 సమ్మెకట్టిన కూలీల భార్యల, బిడ్డల
 ఆకటి చీకటిచిచ్చుల
 హాహాకారం ! ఆర్తారావం !
 ఒక లక్ష సక్షత్రాల మాటలు,
 ఒక కోటి జలపాతాల పాటలు,
 శతకోటి సముద్రతరంగాల మోతలు !
 విన్నానమ్మా ! విన్నా, నెన్నో విన్నాను.
 నా విన్నవి కన్నవి విన్నవించగా
 మాటలకై వెదుకాడగబోతే -

అవి,

పుంఖానుపుంఖంగా

శృశానాలవంటి నిఘంటువుల దాటి,

వ్యాకరణాల సంకెళ్ళు విడిచి,

ఛందస్సుల సర్వపరిష్కారం వదలి -

వడిగా, వడివడిగా

వెలువడినై, పరుగిడినై, నా యెద నడుగిడినై !

ఆ చెలరేగిన కలగావులగపు

విలయావర్తపు

బలవత్ ఝరవత్ పరివర్తనలో,

నే నేయే నీధులలో

చంక్రమణం చేశానో,

నా సృష్టించిన గానంలో

ప్రక్షాళిత మామక పాపపరంపర

లానందవశంవదహృదయుని జేస్తే -

నీకై మేలుకొనిన

సకలేంద్రియములతో

ఏది రచిస్తున్నానో, చూస్తున్నానో,

ఊపిరి తీస్తున్నానో,

నిర్వికల్పసమాధిలో

నా ప్రాణం నిర్వాణం పొందిందో,

అటు నను మంగ్రించిన,

సమ్మగ్ధం గావించిన ఆ గాంధర్వానికి,

తారానివహపు శ్రేయసమాగమంలో

జన్మించిన సంగీతానికి...

నా నాడుల తీగలపై సాగిన

నాదబ్రహ్మపు పరిమంబనలో,

ప్రాణావసానవేళాజనితం,

నానాగానానూనస్వానావళితం,
 బ్రదుకును ప్రచండభేరుండ గరు
 త్పరిరంభంలో పట్టినగానం,
 సుఖదుఃఖాదీక ద్వంద్వాతీతం,
 అమోఘు, మగాధ, మచింత్య, మమేయం,
 ఏకాంతం, ఏకైకం,
 క్షణికమై శాశ్వతమైన దివ్యానుభవం,
 బ్రహ్మానుభవం కలిగించిన,
 నను కరిగించిన కవనఘృణీ !
 రమణీ !
 కవితా ! ఓ కవితా !

నా జనని గర్భంలో,
 ఆకారం లేకుండా నిద్రిస్తూన్న
 నా అహంకారానికి
 ఆకలి గొల్పించిన నాడో !
 నా బహిరంతరింద్రియాలలో
 ప్రాణం ప్రసరించగ, నే నీ భూలోకంలో పడి
 సుఖదుఃఖా లేవేవో
 వస్తూంటే తలదాలించి
 ప్రపంచ పరిణాహంలో
 ప్రయాణికుడనై,
 పరివ్రాజకుడనై
 విహ్వలంగా వర్తించేవేళ
 అభయ హస్తముద్రతో నను దరిసిన,
 నన్ను పునీతుని కావించిన కవితా !
 లలిత లలిత కరుణామహితా !
 అనుపమితా !

అపరిమితా !

కవితా ! ఓ కవితా !

నేడో, నా ఊహించల
సాహసికాంసం కప్పిన నా
నిట్టూర్పులు వినిపిస్తాయా ?
నే నేదో విరచిస్తానని,
నా రచనలలో లోకం ప్రతిఫలించి,
నా తపస్సు ఫలించి,
నా గీతం గుండెలలో ఘూర్నిల్లగ
నా జాతి జనులు పాడుకొనే
మంత్రంగా మ్రోగించాలనీ,
నా ఆకాశాలను
లోకానికి చేరువగా,
నా ఆదర్శాలను
సోదరులంతా పంచుకునే
వెలుగుల రవ్వల జడిగా,
అందీ అందకపోయే
నీ చేలాంచలముల వినదుల
కొస గాలులతో నిర్మించిన
నా నుడి నీ గుడిగా,
నా గీతం వైవేద్యంగా, హృద్యంగా,
అర్పిస్తానో
నా వినరిన రస విస్మయర
కుసుమ పరాగం !
ఓహో ! ఓ రసధుని ! మణిఖని ! జననీ ! ఓ కవితా !
కవితా ! కవితా ! క. కవితా !

ప్రతిజ్ఞ

పొలాలనన్నీ,
 హలాల దున్నీ,
 ఇలాతలంలో హేమం పిండగ -
 జగానికంతా సౌఖ్యం నిండగ -
 విరామ మెరుగక పరిశ్రమించే,
 బలం ధరిత్రికి బలికావించే,
 కర్షకవీరుల కాయంనిండా
 కాలువకట్టే ఘర్మజలానికి,
 ఘర్మజలానికి,
 ధర్మజలానికి,
 ఘర్మజలానికి ఖరీదు లేదోయ్ !
 నరాల బిగువూ,
 కరాల సత్తువ
 వరాలవర్షం కురిపించాలని,
 ప్రపంచ భాగ్యం వధిల్లాలని. -
 గనిలో, వనిలో, కాష్ఠానాలో
 పరిక్లమిస్తూ,
 పరిష్కరిస్తూ
 ధనికస్వామికి దాన్యం చేసే,
 యంత్రభూతముల కోరలు తోమే,
 కార్మికధీరుల కన్నుల నిండా
 కణకణ మండే,
 గలగల తొణకే
 విలాపాగ్నులకు, విషాదాశ్రులకు
 ఖరీదుకట్టే షరాబు లేదోయ్ !

నిరపరాధులై దురదృష్టంచే
 చేరసాలలలో చిక్కేవాళ్ళూ-
 లోహరాక్షసుల పదఘట్టనచే
 కొనప్రాణంతో కనలేవాళ్ళూ-
 కష్టం చాలక కడుపుమంటచే
 తెగించి సమ్మెలు కట్టేవాళ్ళూ-
 శ్రమ నిష్ఫలమై,
 జని నిష్ఠురమై,
 నూతిని గోతిని వేదకేవాళ్ళూ-
 అనేకు లింకా అభాగ్యులంతా,

అనాధులంతా,
 అశాంతులంతా,
 దీర్ఘశ్రుతిలో, తీవ్రధ్వనితో
 విస్లవశంఖం వినిపిస్తారోయ్ !

కావున- లోకపు టన్యాయాలూ,
 కాల్చే ఆకలి, కూల్చే వేదన,
 దారిద్ర్యాలూ, దౌర్జన్యాలూ
 పరిష్కరించే, బహిష్కరించే
 బాటలు తీస్తూ,
 పాటలు వ్రాస్తూ,
 నాలో కదలే నవ్యకవిత్వం
 కార్మికలోకపు కల్యాణానికి,
 శ్రామికలోకపు సాభాగ్యానికి,
 సమర్పణంగా,
 సమర్చనంగా -
 త్రిలోకాలలో,
 త్రికాలాలలో,

శ్రమైకజీవన సౌందర్యానికి
 సమానమైనది లేనేలేదని
 కష్టజీవులకు,
 కర్మవీరులకు
 నిత్యమంగళం నిర్దేశిస్తూ,
 స్వస్తివాక్యములు సంధానిస్తూ,
 స్వస్తివాద్యములు సంధానిస్తూ -
 వ్యథార్థ జీవిత యథార్థ దృశ్యం
 పునాదిగా ఇక జనించబోయే
 భావి వేదముల జీవనాదములు
 జగత్తుకంతా చవులిస్తానోయ్ !

కమ్మరి కొలిమి, కుమ్మరి చక్రం,
 జాలరి పద్మం,
 సాలెల మద్దం,
 శరీర కష్టం స్ఫురింపజేసే
 గొడ్డలి, రంపం, కొడవలి, నాగలి,
 సహస్రవృత్తుల సమస్త చిహ్నాలు -
 నా వినుతించే,
 నా విరుతించే,
 నా వినిపించే నవీనగీతికి,
 నా విరచించే నవీనరీతికి
 భావం !
 భాగ్యం !
 ప్రాణం !
 ప్రణవం !

బాటసారి

కూటికోసం, కూలికోసం,
వట్టణంలో బ్రదుకుదామని-
తల్లిమాటలు చెవినిపెట్టక
బయలుదేరిన బాటసారికి,
మూడురోజులు ఒక్కతీసుగ
నడుస్తున్నా దిక్కుతెలియక-
నడిసముద్రపు నావరీతిగ
సంచరిస్తూ, సంచలిస్తూ,
దిగులుపడుతూ, దీనుడౌతూ
తిరుగుతుంటే—

చండ చండం, తీవ్ర తీవ్రం
జ్వరంకాస్తే,
భయంవేస్తే,
ప్రలాపిస్తే—
మబ్బువట్టి, గాలికొట్టి,
వానవస్తే, వరదవస్తే,
చిమ్మచీకటి క్రమ్ముకొస్తే
దారితప్పిన బాటసారికి
ఎంతకష్టం ?

కళ్లు వాకిట నిలిపి చూచే
పల్లెటూళ్ళో తల్లి ఏమని
పలవరిస్తోందో....?

చింతనిప్పులలాగు కన్నుల
చెరిగిపోసే మంటలెత్తగ,
గుండునూదులు గుచ్చినట్లే

శిరోవేదన అతిశయించగ,
 రాత్రి, నల్లని రాతిపోలిక
 గుండెమీదనే కూరుచుండగ,
 తల్లి పిల్చే కల్లదృశ్యం
 కళ్ళముందట గంతులేయగ,
 చెవులు సోకని పిలుపు లేవో
 తలచుకుంటూ, కలత కంటూ—
 తల్లడిల్లే,
 కెళ్ళగిల్లే,
 పల్లడిల్లే బాటసారికి
 ఎంతకష్టం !

అతని బ్రదుకున కదే ఆఖరు !
 గ్రుడ్డిచీకటిలోన గూబలు
 ఘూకరించాయి;
 వాన వెలిసీ మబ్బులో ఒక
 మెరుపు మెరిసింది;
 వేగుజామును తెలియజేస్తూ
 కోడి కూసింది;
 విడిసిన మబ్బుల సడుమనుండి
 వేగుజాక్కా వెక్కిరించింది;
 బాటసారి కళేబరంతో
 శీతవాయువు ఆడుకుంటోంది !
 పల్లెటూళ్ళో తల్లి కేదో
 పాడుకలలో పేగు కదిలింది !

భిక్షు వర్ణియసి

దారిపక్క, చెట్టుక్రింద,
ఆరిన కుంపటి విధాన
కూర్చున్నది ముసి త్రాకతె
మూలుగుతూ, మునురుతున్న
ఈగలతో వేగలేక.

ముగ్ధబుట్టవంటి తలా,
ముడుతలు తేరిన దేహం,
కాంతిలేని గాజుకళ్ళు,
తనకన్నా శవం నయం.

పడిపోయెను జబ్బుచేసి,
అడుక్కునే శక్తి లేదు,
రానున్నది చలికాలం,
దిక్కులేని దీనురాలు.

ఏళ్ళు ముదిరి, కీళ్ళు కదిలి,
బతుకంటే కోర్కె నడలి -
పక్కనున్న బండరాతి
పగిదిగనే పడిఉన్నది.

“ఆ అవ్వే మరణిస్తే
ఆ పాపం ఎవ్వరి”దని
వెరిగాలి ప్రశ్నిస్తూ
వెలిపోయింది !

ఎముకముక్క కొరుక్కుంటు
ఏమీ అనలేదు కుక్క,
ఒక ఈగను పడవేసుకు
తొందరగా తొలగె తొండ.

శ్రమై చిమ్మచీకట్లూ,
దుమ్మరేగె సంతలోన,
“ఇది నా పాపం కా”దనె
ఎగిరి వచ్చి ఎంగిలాకు.

ఉ న్నా ది

అలకలన్నీ అట్టకట్టిన,
బామికలన్నీ ప్రోవువట్టిన,
కాగితంవలె పలచబారిన
వెర్రెవాడా ! కుర్రవాడా !

వీధికంతా వెక్కిరింతగ,
ఊరికంతా దిప్తిబొమ్మగ,
తూముప్రక్కన భూళిలోనే
తూలుతున్నావా ?

నీవు చూసే వెకిలిచూపు,
నీవు తీసే కూనిరాగం,
మాకు తెలియని నీ ప్రపంచపు
మహారణ్యపు చిక్కుదారులు !

వెర్రెవాడా ! కుర్రవాడా !
నిన్ను చూసీచూడనట్లే
తెలివిమీరిన పెద్దమనుషులు
తొలగిపోతారు !

వెర్రెవాడా ! కుర్రవాడా !
క్షమిస్తావా ? సహిస్తావా ?
బుద్ధిమంతులు నీకు చేసిన
దురన్యాయాన్ని ?

అట్లు చూడకు, అట్లు పాడకు,
మమ్ము వేళాకోళమాడకు !
వెర్రెవాడా ! కుర్రవాడా !
వేడుకుంటాము !

చే దు పా ట

ఔను నిజం, ఔను నిజం,
ఔను నిజం నీ వన్నది :
నీ వన్నది, నీ వన్నది,
నీ వన్నది నిజం, నిజం !

లేదు సుఖం, లేదు సుఖం,
లేదు సుఖం జగత్తులో :
బ్రదుకు వృథా ! చదువు వృథా,
కవిత వృథా ! వృథా, వృథా !

మన మంతా బానిసలం,
గానుగులం, పీనుగులం !
వెనుక దగా, ముందు దగా,
కుడియెడమల దగా, దగా !

మనదీ ఒక బ్రదుకేనా ?
కుక్కలవలె, నక్కలవలె !
మనదీ ఒక బ్రదుకేనా !
సందుల్లో పందులవలె !

నిజం సుమీ, నిజం సుమీ,
నీ వన్నది నిజం సుమీ :
బ్రదుకు ఛాయ, చదువు మాయ,
కవిత కరక్కాయ సుమీ !

లేదు సుఖం, లేదు రసం,
చేదువిషం జీవఫలం !

జీవఫలం చేదువిషం,
చేదువిషం, చేదువిషం !

ఔను నిజం, ఔను సుమా,
ఔను నిజం నీ వన్నది :
నీ వన్నది, నీ వన్నది,
నీ వన్నది నిజం, నిజం !

సంధ్యా సమస్యలు

ఆ సాయంత్రం...

రాక్సిలో నార్మాషేరర్,
బ్రాడ్వేలో కాంచనమాల!
ఎట కేగుటా సమస్య తగిలిం
దొక విద్యార్థికి!

ఉడిపి శ్రీకృష్ణవిలాస్‌లో—
అటు చూస్తే బాదంహల్వా,
ఇటు చూస్తే సేమ్యా మిస్సీ!
ఎంచుకొనే సమస్య కలిగిం
దొక ఉద్యోగికి!

ఆ సాయంత్రం...

ఇటు చూస్తే అప్పలవాళ్ళూ,
అటు చూస్తే బిడ్డల ఆకలి!
ఉరిపోనుకు చనిపోవడమో,
సముద్రమున పడిపోవడమో—
సమస్యగా ఘనీభవించిం
దొక సంసారికి!

దే ని కొ ర కు ?

వేళకాని వేళలలో,
లేనిపోని వాంఛలతో -
దారికాని దారులలో,
కానరాని కాంక్షలతో -
దేనికొరకు పడేపడే
దేవులాడుతావ్ ?
ఆకటితో, అలసటతో
ప్రాకులాడుతావ్ ?
శ్రీనివాసరావ్ !

శ్రీనివాసరావ్ !
దేనికోసమోయ్ ?
నడిరాతిరి కడలివద్ద
హోదుగాలి ఉపశ్రుతిగ,
నీలోనే నీ వేదో
ఆలపించుతావ్ ?
అవ్యక్తపు టూహలతో
ఆలపించుతావ్ !
జగమంతా నిదుర మునిగి .
నద్దణగిన నడిరాతిరి
నీలోనే నీ వేదో
ఆలపించుతావ్ ?
శ్రీనివాసరావ్ !
శ్రీనివాసరావ్ !

క్రీ క

నిద్రకు వెలియై...

నే నొక్కడనై...

నా గదిలోపల చీకటిలో !

చీకటిలోపల నా గదిలో !

నా గదిలో...

చీకటిలో...

నే నొక్కడనై...

నిద్రకు వెలియై...

కన్నుల నిండిన కావిరితో !

కావిరి నిండిన కన్నులతో !

కన్నులలో...

కావిరితో...

నిద్రకు వెలియై...

నే నొక్కడనై...

గుండెల కప్పిన కుంపటితో !

కుంపటి కప్పిన గుండెలతో !

గుండెలలో...

కుంపటితో...

నా కనుగోసల,

నా యెదగోడల,

నాలుగు దిక్కుల బాకులతో

బాకుల తోటల బాటలతో.

బాటలలో...

బాకులతో...

భగభగ భుగభుగ
 భగభగ మండే
 నా గది చీకటి నాలుకతో !
 నాలుక చీలిన నాగులతో !
 నా గదిలో...
 నాగులతో...

ఇరవై కోరల,
 అరవై కొమ్ముల,
 క్రూర ఘోర కర్కోటకులో ?
 కోరకి కన్ను,
 కొమ్ముకి కన్ను,
 కర్కోటక కర్కోటకులో ?

దారుణ మారణ దానవ భాషలు !
 ఫేరవ ఛైరవ భీకర ఘోషలు !
 ఘోషల, భాషల,
 ఘంటల మంటల
 కంటక కంఠపు గణగణలో ?
 చిటికెల మెటికెల చిటపటలో ?

నే నొంటరినై...
 సిద్రకు వెలియై...
 చీకటిలోపల నా గదిలో !
 నా గదిలోపల చీకటిలో !
 చీకటిలో...
 ఆకటితో...

ఒ క రా త్రి

గగనమంతా నిండి,
పొగలాగు గ్రమ్మి-
బహుళ పంచమి జ్యోతస్సే
భయపెట్టు నన్ను !

ఆకాశపు పెడారి
నంతటా, అకట !
ఈరేయి రేగింది
ఇసుక తుపాను !

గాలిలో కనరాని
గడుసు దయాలు
భూ దివమ్ముల మధ్య
ఈదుతున్నాయి !

నోరెత్తి హోరెత్తి
నొగులు సాగరము !
కరి కళేబరములా
కదలదు కొండ. !

ఆకాశపు పెడారి
లో కాళ్లు తెగిన
ఒంటరి ఒంపెలా
గుంది జాబిల్లి !

విశ్వమంతా నిండి,
వెలిబూదివోలె-
బహుళ పంచమి జ్యోతస్సే
భయపెట్టు నన్ను !

ఆ కా శ దీ ప ం

గదిలో ఎవరూ లేరు,
గదినిండా నిశ్శబ్దం,
సాయంత్రం ఆరున్నర,
గదిలోపల చినుకులవలె చీకట్లు.

ఖండవరశు గళ కపాలగణముల
కనుకొలకులలో ఒకటివలె
చూపు లేని చూపులతో తేరి
చూస్తున్నది గది.
గదిలోపల ఏవేవో ఆవిరులు.

దూరాన నింగిమీద తోచిన ఒక చుక్క
మిణుకు చూపులు మెలమెల్లగా విసరి
గదిని తలపోతతో
కొగిలించుకొంటున్నది.

ఒక దురదృష్టజీవి
ఉదయం ఆరున్నరకు
ఆ గదిలోనే ఆరిపోయాడు.

అతని దీపం ఆ గదిలో
మూల నక్కి మూలుగుతున్నది.
ప్రమిదలో చమురు త్రాగుతూ
పలుదిక్కులు చూస్తున్నది.
చీకటి బోనులో
సింహములా నిలుచున్నది.
కత్తిగంటుమీద
నెత్తుటి బొట్టులాగున్నది.

ప్రమిదలో నిలిచి

పలుదిక్కులు చూస్తున్నది దీపం.

అకస్మాత్తుగా ఆ దీపం

ఆకాశతారను చూసింది.

రాకాసి కేకలు వేసింది.

(నీకూ నాకూ చెవుల సోకని కేకలు.)

ఆకాశతార ఆదరపు చూపులు చాపింది.

అలిసిపోయింది పాపం, దీపం.

ఆకాశతార ఆహ్వానగానం చేసింది.

దీపం ఆరిపోయింది.

తారగా మారిపోయింది.

అ వ త లి గ ట్టు

- ఇవేమి టీ వింత భయాలు ?
- ఇంట్లో చీకటి !
- ఇవేమి టీ అపస్వరాలు ?
- తెగింది తీగ !
- అవేమి టా రంగుల నీడలు ?
- చావూ, బతుకూ !
- ఎచటికి పోతా వీ రాత్రి ?
- అవతలి గట్టుకు !

ప రా జీ తు లు

అలసిన కన్నులు కాంచే దేమిటి ?
తొణకిన స్వప్నం,
తొలగిన స్వర్గం !

చెదరిన గుండెల నదిమే దేమిటి ?
అవతల, ఇవతల
అరులై ఇరులే !

విసిగిన ప్రాణుల పిలిచే దెవ్వరు ?
దుర్గతి, దుర్గతి,
దుర్మతి, దుర్మతి !

అః !

నిప్పులు చిమ్ముకుంటూ
నింగికి నే నెగిరిపోతే,
నిబిడాశ్చర్యంతో వీరు -

నెత్తురు క్రక్కుకుంటూ
నేలకు నే రాలిపోతే
నిర్దాక్షిణ్యంగా వీరె...

ఒక క్షణంలో....

ఒక క్షణంలో

మనస్సులో ఎదో స్మృతి
తటిస్తోంది
మణిమణి
ఎదో మతి వికాసించి,

క్షణంలో

అదే పరుగు
మరేడకో...
ఆకులలో చీకటిలో
ఇరుల ఇరుకులలో
చినుకులలో
ఏడనో మరపులలో
మరపుల మడతలలో
కనబడక :

ఒక క్షణంలో

పూర్వపు సఖుని ముఖం
నవ్వులతో
రంగుల పువ్వులతో
కలకలమని కళలు కురిసి
హర్షంతో
ఆశావర్షంతో
కనుల వెనుక తెరముందర
కనిపించి,

మరుక్షణం

విడివడి మరేడకో —
వడివడి మరేడకో ?

ఒక క్షణంలో

సకల జగం
సరభ సగమనంతో...

పిమ్మట నిశ్శబ్దం.

ఆ క్షణమందే

గుండెల కొండలలో
మ్రోగును మార్మోగును
హుటాహుటి పరుగెత్తే
యుగాల రథనాదం.

నీ డ లు

చూడు, చూడు, నీడలు !
నీడలు, పొగమేడలు !

యుగయుగాల దోపిడిలో,
నరనరాల రాపిడిలో—
వగదూరిన,
పొగచూరిన
శాసనాల జాడలు !
జాలిజార్చు గోడలు !

చూడు, చూడు, నీడలు !
నీడలు, పొగమేడలు !

*

*

*

చూడు, చూడు, నీడలు !
పేదవాళ్ళ వాడలు !

నరనరాల వేదనలో
తరతరాల రోదనలో—
బక్కచిక్కి,
బిక్క చచ్చి
పడిన బతుకుగోడలు !
పాడుపడ్డ వాడలు !

చూడు, చూడు, నీడలు !
పేదవాళ్ళ వాడలు !

*

*

*

చూడు, చూడు, నీడలు !
పూలు లేని కాడలు !

తరతరాల చెరసాలల
రకరకాల తెరచాటుల
పొదిగిటిలో
ఒదిగిలివడు
నిర్భాగ్యపు నీడలు !
ఎడారిలో ఓడలు !

చూడు, చూడు, నీడలు !
పూలు లేని కాడలు !

*

*

*

చూడు, చూడు, ప్రేడలు !
పీడలతో క్రేడలు !
చూడు, చూడు, నీడలు !
సూర్యునితో క్రేడలు !
సూర్యునిలో సూదులతో
క్రేడలాడు నీడలు !

తై శ వ గీ తి

పాపం, పుణ్యం, ప్రపంచమార్గం-
కష్టం, సౌఖ్యం, స్నేహార్థాలూ
ఏమీ ఎరుగని పూవుల్లారా !
అయిదారేడుల పావల్లారా !

మెరుపు మెరిస్తే,
వాన కురిస్తే,
ఆకసమున హరివిల్లు విరిస్తే
అవి మీకే అని ఆనందించే
కూనల్లారా !

అచ్చటి కిచ్చటి కనుకోకుండా
ఎచ్చటెచటికో ఎగురుతుపోయే,
ఈలలవేస్తూ ఎగురుతుపోయే
పిట్టల్లారా !
పిల్లల్లారా !

గరికపచ్చ మైదానాల్లోనూ,
తామరపూవుల కోనేరులలో,
పంటచేలలో, బొమ్మరిళ్ళలో,
తండ్రి సందిటా, తల్లి కొగిటా,
దేహధూళితో, కచభారంతో,
నోళ్ళుల వ్రేళ్ళులు, పాలబుద్ధలూ,
ఎక్కడ చూస్తే అక్కడ మీరై
విశ్వరూపమున విహరిస్తుండే
పరమాత్ములు
ఓ చిరుతల్లారా !

మీదే, మీదే సమస్త విశ్వం !
 మీరే లోకపు భాగ్యవిధాతలు !
 మీ హాసంలో మెరుగులుతీరును
 వచ్చేనాళ్ళ విభావభాతములు !
 ఋతువుల రాణి వసంతకాలం
 మంత్రకవాటం తెరుచుకునీ,
 కంచువృషభముల అగ్నిశ్వాసం
 క్రక్కే గ్రీష్మం కదలాడి,
 ఏళ్ళు, బయళ్ళు, ఊళ్ళు, బీళ్ళు
 ఏకంచేసే వర్షాకాలం,
 స్వచ్ఛకౌముదుల శరన్ని శీధినులు,
 హిమానీ నిబిడ హేమంతములు,
 చలివణకించే శైశిరకాలం
 వస్తూ పోతూ దాగుడుమూతల
 క్రిడలాడుతవి మీ నిమిత్తమే !
 ఇవాళలాగే ఎప్పుడుకూడా
 ఇనబింబం పయనించు నింగిపై !
 ఎప్పుడుకూడా ఇవాళలాగే
 గాలులు పీచును, పూవులు పూచును !
 నాకు కనంబడు నానాతారక,
 లనేకవర్ణా, లనంతరోచులు,
 దిక్కుదిక్కులా దివ్యగీతములు
 మీరూ వీటికి వారసులే ! ఇని
 మీలోకూడా మిలమిలలాడును !

నా గతశైశవ రాగమాలికల
 ప్రతిధ్వనులకై,
 పోయిన బాల్యపు చెరిగిన పదముల
 చిహ్నాలకోసం,

ఒంటరిగా కూర్చుండి ఊరుపులు
 కదలే గాలికి కబళము నిస్తూ,
 ప్రమాదవీణలు కమాచి పాడగ
 సెలయేళ్ళను, లేళ్ళను లాలిస్తూ
 పాతాళానికి పట్టికొట్టి
 వైతరణీనది లోతులు చూస్తూ,
 శాంతములే, కేకాంతముగా, ది
 గ్రాభింతిలో మునిగి గుటకలువేస్తూ,
 మెటిక విరుస్తూ ఇట కూర్చుండిన
 నను చూస్తూంటే నవ్వాస్తోందా ?
 ఉడుతల్లారా !
 బుడుతల్లారా !
 ఇది నా గీతం, వింటారా ?

పేదలు

అంతేలే, పేదల గుండెలు !
అశ్రువులే నిండిన కుండలు !
శ్మశానమున శశికాంతులలో
చలిబారిన వెలిరాబండలు !

అంతేలే, పేదల మూపులు !
అణగార్చగ విధి త్రోద్రోపులు,
పయోధి తట కుటీరములవలె
భరియించవు బాధల మోపులు !

అంతేలే, పేదల చేతులు !
శ్లథ శైశిర పలాశరీతులు !
విశుష్కములు, పరిపాండురములు !
విచలించెడి వివాద హేతులు !

అంతేలే, పేదల కన్నులు !
వినమ్రములు వెతల వ్రణమ్ములు !
తుపానులో తడిసిన, జడసిన
గోమాతల కన్నుల తమ్ములు !

అంతేలే, పేదల బ్రతుకులు !
జిరిపెమునకు విడికెడు మెతుకులు !
తెరు వెరుగని దీర్ఘరాత్రిలో
తల పగిలెడి తలపుల గతుకులు !

(Emile Verhaeren వ్రాసిన Les Pauvres
అనే గీతానికి అనువాదం)

గంటలు

పట్టణాలలో, పల్లెటూళ్ళలో,
బట్టబయలునా, పర్వతగుహలూ,
ఎడారులందూ, సముద్రమందూ,
అడవుల వెంటా, అగడ్తలంటా,
ప్రపంచమంతా ప్రతిధ్వనిస్తూ

గంటలు ! గంటలు ! గంటలు ! గంటలు !

గంటలు ! గంటలు !

గణగణ గణగణ గణగణ గంటలు !

గణగణ గణగణ

గంటలు ! గంటలు !

భయంకరముగా, పరిహాసముగా,
ఉద్రేకముతో, ఉల్లాసముతో,
సక్రోధముగా, జాలిజాలిగా,
అనురాగముతో, ఆత్మార్భటముతో,
ఒకమా రిచటా, ఒకమా రచటా

గంటలు ! గంటలు !

గంటలు ! గంటలు !

సింహములాగూ, సివంగిలాగూ,
ఫిరంగిలాగూ, కురంగిలాగూ,
శంఖములాగూ, సర్పములాగూ,
స్పృగాలమట్లూ, బిడాలమట్లూ,
పండితులట్లూ, బాలకులట్లూ,

గొణగొణ గణగణ

గణగణ గొణగొణ

గంటలు ! గంటలు !

గంటలు ! గంటలు !

కర్కాగారము, కళాయతనమూ,
 కార్యాలయమూ, కారాగృహముల,
 దేవుని గుడిలో, బడిలో, మడిలో,
 ప్రాణము మ్రోగే ప్రతిస్థలములో,
 నీ హృదయములో, నా హృదయములో

గంటలు ! గంటలు !

గంటలు ! గంటలు !

ఉత్తరమందూ, దక్షిణమందూ,
 ఉదయమునందూ, ప్రదోషమందూ,
 వెన్నెలలోనూ, చీకటిలోనూ,
 మండు తెండలో, జడిలో, చలిలో,
 ఇవుడూ, అవుడూ, ఎవుడూ మ్రోగెడు

గంటలు ! గంటలు ! గంటలు ! గంటలు !

గంటలు ! గంటలు ! గంటలు ! గంటలు !

గణగణ గణగణ గంటలు ! గంటలు !

గణగణ గంటలు !

గంటలు ! గంటలు !

(E. A. Poe వ్రాసిన The Bells కనువాదం కాదు)

అ ద్వై తం

ఆనందం అర్జవమైతే,
అనురాగం అంబరమైతే—
అనురాగపు టంచులు చూస్తాం,
ఆనందపు లోతులు తీస్తాం.

నీ కంకణ నిర్మాణంలో,
నా జీవన నిర్మాణంలో—
నీ మదిలో డోలలు తూగీ,
నా హృదిలో జ్వాలలు రేగీ—
నీ తలపున రేకులు పూస్తే,
నా వలపున బాకులు దూస్తే—
మరణానికి ప్రాణం పోస్తాం,
స్వర్గానికి నిచ్చిన వేస్తాం.

హసనానికి రాణివి నీవై,
వ్యసనానికి బానిస నేనై—
విషమించిన మదీయ ఖేదం,
కుసుమించిన త్వదీయ మోదం—
విషవాయువులై ప్రసరిస్తే,
విరితేనియలై ప్రవహిస్తే—
ప్రపంచమును పరిహాసిస్తాం,
భవిష్యమును పరిపాలిస్తాం.

వాసంత సమీరం నీవై,
హేమంత తుమారం నేనై—
నీ ఎగిరిన జీవవిహంగం,
నా వగిరిన మరణమృదంగం—

చిగురించిన తోటలలోనో,
 చితులుంచిన చోటలలోనో—
 వలయములై చలించినపుడే,
 విలయములై జ్వలించినపుడే—

కాలానికి కశ్యేం వేస్తాం,
 ప్రేమానికి గొశ్యేం తీస్తాం.

నీ మోవికి కావిని నేనై,
 నా భావికి దేవివి నీవై—
 నీ కంకణ నిర్వాణంలో,
 నా జీవన నిర్వాణంలో—
 ఆనందం అర్జవమైతే,
 అనురాగం అంబరమైతే—

ప్రపంచమును పరిహాసిస్తాం,
 భవిష్యమును పరిపాలిస్తాం.

[A. C. Swinburne తన రచనలలో,
 ముఖ్యంగా A Match అనే గీతంలో చూపిన మార్గా
 నికి కృతజ్ఞతతో]

స్విన్ బర్న్ కవికి

విషం క్రక్కే భుజంగాలో,
కదం త్రొక్కే తురంగాలో,
మదం పట్టిన మాతంగాలో
కవీ, నీ పాటల్ ?

వలయ విచలద్విహంగాలో,
విలయ సాగర తరంగాలో,
యుద్ధ గుంజస్మృదంగాలో
కవీ, నీ పాటల్ ?

షెల్లీ కవనపు హల్లీ సకమూ,
ఛైంచి గీతుల మంచి రీతులు,
మోహినీ గంధర్వగానం
కవీ, నీ పాటల్ !

ఎర్రకాంతుల ఇనోదయమూ,
రెక్క విప్పిన రివల్యూషన్,
కడలి వలపు, వలపు కడలి
కవీ, నీ పాటల్ !

కవీ ! నీ గళ గళస్మంగళ
కళా కాహళ హళాహళిలో
కలసిపోతిని ! కరగిపోతిని !
కానరాకే కదలిపోతిని !

దేశచరిత్రలు

ఏ దేశ చరిత్ర చూచినా
ఏమున్నది గర్వకారణం ?
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
పరపీడన పరాయణత్వం.

నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
పరస్పరాహరణోద్యోగం :
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
రణరక్త ప్రవాహసిక్తం.

బీభత్సరస ప్రధానం,
పిశాచగణ సమవాకారం !
నరజాతి చరిత్ర సమస్తం
దరిద్రులను కాల్చుకుతినడం.

బలవంతులు దుర్బల జాతిని
బానిసలను కావించారు :
సరహంతలు ధరాధిపతులై
చరిత్రమున ప్రసిద్ధికెక్కిరి.

రణరంగం కానిచోటు భూ
స్థలమంతా వెదకిన దొరకడు :
గతమంతా తడిసె రక్తమున,
కాకుంటే కన్నీళ్ళులతో.

చల్లారిన సంసారాలూ,
మరణించిన జన సందోహం,
అసహాయుల హాహాకారం
చరిత్రలో మూలుగుతున్నవి.

వైషమ్యం, స్వార్థపరత్వం,
కౌటిల్యం, ఈర్ష్యలు, స్పర్థలు,
మాయలతో మారుపేర్లతో
చరిత్రగతి నిరూపించినవి.

జెంఘిజ్ ఖాన్, తామస్లేనూ,
నాదిర్షా, ఘజ్నీ, ఘోరీ,
సికందరో ఎవడై తేనేం ?
ఒక్కొక్కడూ మహాహంతకుడు.

వైకింగులు, శ్వేతహూణులూ,
శిథియన్లు, పారశీకులూ,
పిండారులు, ధగ్గులు కట్టిరి
కాలానికి కత్తుల వంటెన.

అజ్ఞానపు టంధయుగంలో,
ఆకలిలో, ఆవేశంలో -
తెలియని ఏ తీవ్రశక్తుల్లో
నడిపిస్తే నడిచి మనుష్యులు -

అంతా తమ ప్రయోజకత్వం,
తామే భువి కథినాథులమని,
స్థాపించిన సామ్రాజ్యాలూ,
నిర్మించిన కృత్రిమ చట్టాల్ -

ఇతరేతర శక్తులు లేస్తే
పడిపోయెను పేకమేడలై !
పరస్పరం సంఘర్షించిన
శక్తులలో చరిత్ర పుట్టెను.

చిరకాలం జరిగిన మోసం,
బలవంతుల దౌర్జన్యాలూ,

ధనవంతుల పన్నాగాలూ
 ఇంకానా ! ఇకపై చెల్లవు.
 ఒక వ్యక్తిని మరొక్కవ్యక్తి,
 ఒక జాతిని వేరొక జాతి,
 పిడించే సాంఘిక ధర్మం
 ఇంకానా ? ఇకపై సాగదు.

చీనాలో రిక్తావాలా,
 చెక్ దేశపు గనిపనిమనిషీ,
 విల్లాండున ఓడకళాసీ,
 అణగారిన ఆర్తులందరూ -

హాటెన్టాట్, జూలూ, సీగ్రో,
 ఖండాంతర నానా జాతులు
 చారిత్రక యధార్థతత్త్వం
 చాటిస్తూ రొక గొంతుకత్తో.

ఏ యుద్ధం ఎందుకు జరిగెనో ?
 ఏ రాజ్యం ఎన్నాళ్ళుండో ?
 తారీఖులు, దస్తావేజులు
 ఇవి కావోయ్ చరిత్రకర్థం.

ఈరాణీ ప్రేమపురాణం,
 ఆ ముట్టడికై న ఖర్చులూ,
 మతలబులూ, కైఫీయతులూ
 ఇవి కావోయ్ చరిత్రసారం.

ఇతిహాసపు చీకటికోణం
 అట్టడుగున పడి కాన్పించని
 కథలన్నీ కావాలిప్పుడు !
 దాచేస్తే దాగని సత్యం.

వైలునదీ నాగరికతలో
సామాన్యుని జీవన మెట్టిది ?
తాజమహల్ నిర్మాణానికి
రాల్లెత్తిన కూలీ లెవ్వరు ?

సామ్రాజ్యపు దండయాత్రలో
సామాన్యుల సాహస మెట్టిది ?
ప్రభువెక్కిన పల్లకి కాదోయ్,
అది మోసిన బోయీ లెవ్వరు ?

తక్షశిలా, పాటలిపుత్రం,
మధ్యధరా సముద్రతీరం,
హరప్పా, మొహేంజోదారో,
క్రో-మాన్యాన్ గుహముఖాన్లో-

చారిత్రక విభాత సంధ్యల
మానవకథ వికాస మెట్టిది ?
ఏ దేశం ఏ కాలంలో
సాధించిన దే పరమార్థం ?

ఏ శిల్పం ? ఏ సాహిత్యం ?
ఏ శాస్త్రం ? ఏ గాంధర్వం ?
ఏ వెల్లుల కీ ప్రస్థానం ?
ఏ స్వప్నం ? ఏ దిగ్విజయం ?

వా డు

అందరం కలిసి చేసిన ఈ
అందమైన వస్తుసముదాయం అంతా
ఎక్కడో ఒక్కడే వచ్చి
ఎత్తుకుపోతూఉంటే చూచి,
“అన్యాయం, అన్యాయం !” అని మేమంటే-
“అనుభవించాలి మీ కర్మం” అంటాడు.

పొద్దుపొడిచి పొద్దుగడిచేదాకా
ఎద్దుల్లాగు పనిచేసే మమ్మల్ని
మొద్దుల్నీ మొరటుల్ని చేసి
ముద్దకికూడా దూరంచేశాడు.
“ఘోరం ఇది, దారుణం ఇ” దంటే-
“ఆచారం ! అడుగు దాటరా” డంటాడు.

భరించడం కష్టమైపోయి,
పనిముట్లు మేము క్రిందను పడ్డనైచి-
“చెయ్యలేం, చస్తున్నాం మేము,
“జీవనానికి ఆసరాచూపించ”మంటే-
నోరుమూసి, జోడుతీసి కొట్టి
“దౌర్జన్యానికి దౌర్జన్యం మం” డంటాడు.

మీ ధ్యానాది

మాయంటావా ! అంతా

మిథ్యంటావా !

నా ముద్దుల వేదాంతీ !

ఏమంటావు ?

మాయంటావా ? లోకం

మిథ్యంటావా ?

కనబడినది కనబడదని

వినబడినది వినబడదని

జగతి మరపు, స్వప్నం, ని

శ్శబ్దం ఇది

మాయ ! మాయ !

మాయంటావా ? అంతా

మిథ్యంటావా ?

జమీందారు రోల్సుకారు

మాయంటావా ? బాబూ

ఏమంటావు ?

మహారాజు మనీషర్సు

మాయంటావా ? స్వామీ

ఏమంటావు ?

మరణిరంగి, విషవాయువు

మాయంటావా ? ఏం,

ఏమంటావు ?

పాలికాపు నుదుటి చెమట,

కూలినాని గుండె చెరువు,

బిచ్చగాని కడుపు కరువు
మాయంటావా ?

తుపానులూ, భూకంపం,
తిరుగుబాట్లు, సంగ్రామం,
సంగ్రామం, సంగ్రామం,
మాయంటావా ? ఏయ్
ఏమంటావు !

జగతి మరపు, స్వప్నం, ని
శ్శబ్దం, ఇది
మాయ ! మాయ !
మాయ ! మాయ !
మాయ ! మాయ !
మాయంటావా ? అంతా
మిథ్యంటావా ?

వ్య త్యా స ౦

అదృష్టవంతులు మీరు.
వెలుగును ప్రేమిస్తారు,
ఇరులను ద్వేషిస్తారు,
మంచికీ చెడ్డకీ నడుమ
కంచుగోడలున్నాయి మీకు.

మంచిగదిలోనే
సంచరిస్తాయి మీ ఊహలు.
ఇనివరకే ఏర్పడిందా గది.
అందుకే వడ్డించిన విస్తరి మీ జీవితం.
సిశ్చల నిశ్చితాలు మీవి.
మంచినిగురించి,
మర్యాద, మప్పితంగురించి,
నడతా, నాణ్యం, విలువల విషయం
సిశ్చల నిశ్చితాలు మీవి.
మీ కన్నుల చూపులు సరళరేఖలో !
రేఖ చెదిరితే గొల్లుమనిపోతారు.
రేఖ కవతలివారంతా నేరగాళ్లు.
రేఖను రక్షించడానికే
న్యాయస్థానాలు, రక్షకభటవర్గాలు,
చెరసాములు, ఉరికొయ్యలు.
రేఖను కాపాడక తీరదు.

* * *

అభాగ్యులం మేము.
సరిహద్దులు దొరకని
సంధ్యలలో మా సంచారం.

అన్నీ సమస్యలే, సందేహాలే మాకు,
వెలుగులోని చీకట్లే.

ఇరులలోని మిణుగురు లే చూస్తాం.
నూరుదోమలలోని ఒక సుగుణం,
నూరుపుణ్యాలలోని ఒక ఘోరం!
వ్యత్యాసాలూ, వ్యాఘాతాలే
అడుగడుగునా మాకు.

మావంట మేమే వండుకోవాలి.
ఒక్కొక్కమారు విస్తరే దొరకదు.
జీవితపు సన్నని సందులకే
ఆకర్షణ మాకు.

మా దృష్టిది వర్తుల మార్గం.
ఆద్యంతరహితం.
సంధ్యాజీవులం, సందేహభావులం.
ప్రశ్నలే, ప్రశ్నలే.
జవాబులు సంతృప్తిపరచవు.

మాకు గోడలులేవు.
గోడలను పగులగొట్టడమే మా పని.

అలజడి మా జీవితం.
ఆందోళన మా ఊపిరి.
తిరుగుబాటు మా వేదాంతం.

ముల్లో, రాల్లో, అవాంతరా తెన్నిఉన్నా
ముందుదారి మాది.

ఉన్నచోటు చాలును మీకు.
ఇంకా వెనక్కి సోతామంటారుకూడా
మీలో కొందరు.

ముందుకు పోతాం మేము.

ప్రపంచం మా వెంట వస్తుంది.

తృప్తిగా చచ్చిపోతారు మీరు.

ప్రపంచం మిమ్మల్ని మరచిపోతుంది.

అభిప్రాయాలకోసం

బాధలు లక్ష్యపెట్టినివాళ్లు

మీలోకి వస్తారు.

అభిప్రాయాలు మార్చుకొని

సుఖాలు కామించేవాళ్లు

మీలోకి పోతారు.

ఆ శా దూ త లు

స్వర్గాలు కరిగించి,
స్వర్గాలు పగిలించి,
రగిలించి రక్తాలు, రాజ్యాలు కదిపి-
ఒకడు తూరుపు దిక్కునకు !

పాపాలు వండించి,
భావాలు మండించి,
కొలిమినిప్పులు దువ్వి, విలయలయ నవ్వి-
ఒకడు దక్షిణ దిక్కు !

ప్రాకారములు దాటి,
ఆకాశములు తాకి,
లోకాలు ఘూకాల బాకాలతో నించి,
ఒక డుదీచికి !

సిందూర భస్మాలు,
మందార హారాలు,
సాంద్ర చందన చర్చ సవరించి ఒకడు
పడమటికి !

మానవకోటి సామ్రాజ్యదూతలు, కళా
యజ్ఞాశ్వముల్ గాలులై, తరగలై, తావులై,
పుప్పొప్పు, కుంకుమల్, పొగలై సాగిరి !

మా న వు డా !

రాశిచక్రగతులలో
రాత్రిందివాల పరిణామాలలో
బ్రహ్మాండగోళాల పరిభ్రమణాలలో,
కల్పాంతాలకు పూర్వం కదలక పొందిన
పరమాణువు సంకల్పంలో
ప్రభవం పొందినవాడా !
మానవుడా ! మానవుడా !

సౌందర్యం ఆరాధించేవాడా !
కవితలో, శిల్పంలో-పురుగులో, పుష్పంలో-
మెరుపులో, మేఘంలో
సౌందర్యం ఆరాధించేవాడా !
జీవించేవాడా !
సుఖించేవాడా ! దుఃఖించేవాడా !
విహ్వలుడా ! వీరుడా !
ప్రేమించేవాడా !
వియోగీ ! యోగీ ! భోగీ ! త్యాగీ !

ఆలోచనలు పోయేవాడా !
అనునిత్యం అన్వేషించేవాడా !
చెట్టూ, చెరువూ
గట్టూ, పుట్టూ
ఆకాశంలో, సముద్రంలో
అన్వేషించేవాడా !
అశాంతుడా ! పరాజయం ఎరుగనివాడా !
ఊర్ధ్వదృష్టి ! మహామహుడా !

మహాప్రయాణికుడా !
 మానవుడా ! మానవుడా !
 కాట్లాడుకునేవాడా ! ఓర్వలేనివాడా ! సంకుచితస్వభావుడా !
 అయ్యో ! మానవుడా !
 ఓహో ! మానవుడా !
 ధర్మస్థాపనకు యుద్ధం చేసేవాడా !
 అన్యాయం భరించలేనివాడా !
 ఆదర్శజీవీ ! మహాత్మా ! మానవుడా !

ఆసియా, అమెరికా, యూరప్,
 ఆఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియాలలో,
 సముద్ర ద్వీపాలలో,
 ధ్రువప్రాంతాలలో !
 పట్టణాలలో, పల్లెలలో !
 ధనివో, దరిద్రుడవో,
 వృద్ధుడవో, యువకుడవో,
 తెల్లని, నల్లని, ఎర్రని, పచ్చని రంగో,
 బలవంతుడవో, బలహీనుడివో
 బ్రదికేవాడా ! పాడేవాడా ! మానవుడా ! మానవుడా !

అవిభక్త కుటుంబీ !
 ఏకరక్తబంధూ !
 మానవుడా ! మానవుడా !

అనేకభాషలు మాట్లాడేవాడా !
 అనేకస్థలాలలో తిరిగేవాడా !
 అనేక కాంతులు వెదజల్లేవాడా !
 సహృదయా ! సదయా !
 సన్మార్గగామీ !

సముద్రాలు దాటేవాడా !
 ఎడారులూ, పర్వతాలూ గడచేవాడా !
 ఆకాశాలను వెదికేవాడా !
 నక్షత్రాలను శోధించేవాడా !
 పిపాసీ ! తపస్వీ !

వంతెనలు నిర్మించినవాడా !
 పైద్యశాలలు, వస్తు ప్రదర్శనశాలలు,
 గ్రంథాగారాలు, పరిశ్రమాలయాలూ,
 ధూమశకటాలూ, నౌకలూ, విమానాలూ
 నిర్మించినవాడా !
 దూరదృష్టి దూరశ్రవణశక్తులు
 సాధించినవాడా
 మానవుడా ! మానవుడా !

రసైకజీవీ ! కపి ! నటుడా ! శిల్పచార్య !
 గానకళాకోవిదుడా ! వేదాంతీ !
 విజ్ఞానధనీ ! భావధునీ !

దుఃఖమయూ ! దయాళూ ! పరదుఃఖాసహనశీలీ !
 చీమనుకూడా చంపడానికి
 చేతులు రానివాడా !
 బుద్ధమూర్తి !
 జీసస్ !

సంఘపతూ ! శ్రమైకజీవీ !
 శరీరపరీవృతుడా !
 ఘర్మవర్ష పయోదుడా !
 రక్తకణ సమష్టికుటుంబీ !
 కష్టజీవీ ! కార్మికుడా ! మానవుడా !

కూలీ ! మాలీ ! రైతూ !
గుడిశలలో బ్రతికేవాడా !
గంజీళ్ళు తాగి కాలం గడిపేవాడా !
కడుపెడు సంతానం కలిగినవాడా !
ఆకలి కన్నూ ! మానవుడా !

తిరగబడేవాడా ! ప్రశ్నించేవాడా !
అన్యాయాలకు ఆహుతి కావడానికైనా
జంకనివాడా !

ఫైదీ !

రాడీ !

ఖానీకార్ !

బేబీ !

మానవుడా ! మానవుడా !

ని జం గా నే ?

నిజంగానే నిఖిలలోకం
నిండుహర్షం వహిస్తుందా ?
మానవాళికి నిజంగానే
మంచికాలం రహిస్తుందా ?

నిజంగానే, నిజంగానే
నిఖిలలోకం హసిస్తుందా ?
దారుణ ద్వేషాన్ని పెంచే
దానవత్వం నశిస్తుందా ?

బానిసల సంకెళ్ళు విగిసే
షాడుకాలం లయిస్తుందా ?
సాధుసత్వపు సోదరత్వపు
స్వాదుతత్వం జయిస్తుందా ?

జడలు విచ్చిన, నుడులు రెచ్చిన
కడలి నృత్యం శమిస్తుందా ?
నడుమ తడబడి, నడలి, ముడుగక
పడవ తీరం క్రమిస్తుందా ?

నిజంగానే, నిజంగానే ?

గర్జించు రష్యా

(The Soviet Air Force has gone into action.

— News item: June '41)

గర్జించు రష్యా!

గాండ్రించు రష్యా!

పర్జన్యశంఖం పలికించు రష్యా!

దౌర్జన్య రాజ్యం ధ్వంసించు రష్యా!

లేలే, రష్యా!

రారా, రష్యా!

రష్యా! రష్యా! రష్యా! ఓ రష్యా!

న్యక్తి స్వతస్సిద్ధ స్వాతంత్ర్య దాతా!

పతిత నిర్లతిక ప్రపంచత్రాతా!

భావికాల స్వర్ణభవన నిర్మాతా!

లేలేలే, రష్యా!

రారారా, రష్యా!

రష్యా! రష్యా! రష్యా! రష్యా!

ఫుష్కిన్, గోగోల్, షెకోవ్, టాల్స్టాయ్,

డోస్టోవస్కీ, గోర్కీ, కూప్రిన్

శిల్పసమాట్టులై

జీవితం మధియించి,

పాపవంకంనుండి పద్మాలు పుట్టించి,

కార్మిక స్వర్గాన్ని కలగన్న రష్యా!

రష్యా! రష్యా! రష్యా! నా రష్యా!

మార్క్స్, ఎంగెల్స్ మహాప్రవక్తలై!

మానవ పురోగమన మార్గాలు తెరువగ్గా

లెనిన్ తపస్సు,

ప్రిలిన్ సేద్యం
 జ్వలించిన, ఫలించిన సముజ్జ్వలతేజం !
 యువై టెడ్ సోవియట్ సోషలిస్ట్ రాజ్యం !
 స్వాతంత్ర్య శత్రువుల గుండెల్లో బల్లెం !
 పరపీడనావకుల ప్రాణాల ఖైరవి !
 రారారా, రష్యా !
 లేలేలే, రష్యా !
 రష్యా ! రష్యా ! రష్యా ! ఓ రష్యా !

ఈ అగ్నివర్షాలు,
 ఈ రక్తపాతాలు,
 ఎలాగూ వచ్చాయి ఏమయితే కానీ !
 ఈ సవనరంగంలో ఎగరనీ జీవాలు !
 ఈ సమరం తుది చూడక
 ఇక నిలిచిపోరాదు !
 తిరుగులేని ప్రతిజ్ఞ తీసుకో రష్యా !

పెట్టుబడికూటాలు కట్టుకడుతున్నాయి !
 కుట్రలూ, కూహకం చెలరేగుతున్నాయి !
 అసత్యప్రచారపు రేడియో బాకా,
 రాజకీయాలలో రంకువేషాలు,
 మరఫిరంగులు తెచ్చి మందిచ్చి రష్యా !
 విమాన బాహువులు విసుకుతూ రష్యా !

అసంత ప్రపంచం అంతటా నీవై
 నీ గొడుగు నీడల్ని సాగించు రష్యా !
 స్వతంత్రత, సమానత సాధించు రష్యా !
 రష్యా ! రష్యా !
 రష్యా ! ఓ రష్యా !

సుప్తకంకాళాలు మేలుకొంటున్నాయి !
 ప్రపంచం పడగెత్తి బుసకొట్టి లేచింది !
 కార్మికులు, కర్షకులు, తాడితులు, పీడితులు--
 కరటాలుగా పొంగి తిరగబడుతున్నారు !
 ప్రపంచం నీకోసం పరివర్తనగా ఉంది !
 కోటిగాంతులు నిన్ను కోరి రమ్మన్నాయి !
 కోటిచేతులు నిన్ను కాగిలిస్తున్నాయి !
 పైఁ అంటూ రమ్మా !
 జై అంటూ రమ్మా !
 తేతేతే, రమ్మా !
 రారారా, రమ్మా !
 రమ్మా ! రమ్మా ! రమ్మా ! ఓ రమ్మా !

జ గన్నా ధుని రథచక్రాలు

పతితులార !

భ్రష్టులార !

బాధాసర్ప దష్టులార !

బ్రతుకు కాలి,

పనికిమాలి,

శనిదేవత రథచక్రపు

టిరుసులలో పడి నలిగిన

దీనులార !

హీనులార !

కూడు లేని, గూడు లేని

పక్షులార ! భిక్షులార !

సఖులవలన పరిచ్యుతులు,

జనులవలన తిరస్కృతులు,

సంఘానికి బహిష్కృతులు—

జితానువులు,

చ్యుతాశయులు,

హృతాశ్రయులు,

హతాశులై

ఏడవకం డేడవకండి !

మీ ర క్తం కలగి కలగి,

మీ నాడులు కదలి కదలి,

మీ ప్రేవులు కనలి కనలి,

ఏడవకం డేడవకండి.

ఓ వ్యథానివిష్టులార !

ఓ కథావశిష్టులార !

పతితులార !

భ్రష్టులార !

బాధానర్పదప్రులార !

ఏడవకం డేడవకండి !

వస్తున్నా యొస్తున్నాయి...

జగన్నాథ,

జగన్నాథ,

జగన్నాథ రథచక్రాల

జగన్నాథుని రథచక్రాల

రథచక్రాల,

రథచక్రాల,

రథచక్రాల, రథచక్రాల

లొస్తున్నా యొస్తున్నాయి !

పతితులార !

భ్రష్టులార !

మొయిల్లారిని

బయల్దేరిన

రథచక్రాల, రథచక్రాల

లొస్తున్నా యొస్తున్నాయి !

సింహాచలం కదిలింది,

హిమాచలం కరిగింది,

వింధ్యాచలం పగిలింది-

సింహాచలం,

హిమాచలం,

వింధ్యాచలం, సంధ్యాచలం...

మహానగా లెగుదుతున్నాయి !

మహారథం కదులుతున్నాది !

చూర్ణమాన

ఘూర్ణమాన

దీర్ఘమాన గిరిశిఖరాల్

గిరగిరగిర తిరుగుతున్నాయి !

పతితులార !

భ్రష్టులార !

బాధాసర్పదష్టులార !

రారండో ! రండో ! రండి !

ఊరవతల నీరింకిన

చెరువుపక్క, చెట్టునీడ -

గోనెలతో, కుండలతో,

ఎటు చూస్తే అటు చీకటి,

అటు దుఃఖం, పటునిరాశ -

చెరసాలలు, ఊరికొయ్యలు,

కాలువలో ఆత్మహత్య !

దగాపడిన తమ్ములార !

మీ బాధలు నే నెరుగుదును...

నడలో, కడు

జడిలో, పెను

చలిలో తెగనవసి కుములు

మీ బాధలు, మీ గాధలు

అవగాహన నా కవుతాయి !

పతితులార !

భ్రష్టులార !

దగాపడిన తమ్ములార !

మీకోసం కలంపట్టి,

ఆకాశపు దారులంట

అడాపుడిగ వెలిపియే,

అరుచుకుంటు వెళిపోయే
జగన్నాథుని రథచక్రాల,
రథచక్ర ప్రళయఘోష
భూమార్గం పట్టిస్తాను !
భూకంపం పుట్టిస్తాను !

నట ధూర్జటి
నిటాలాక్షి పగిలించట !
నిటాలాగ్ని రగిలించట !
నిటాలాగ్ని !
నిటాలార్చి !
నిటాలాక్షి పటాలుమని
ప్రపంచాన్ని భయపెట్టింది !
అరె ఝూఁ ! ఝూఁ !
ఝుటక్, ఘటక్...
హింసనచణ
ధ్వంసరచన !
ధ్వంసనచణ
హింసరచన !
విషవాయువు, మరఘిరంగి,
టార్ప్డో, టార్నాడో !
అది విలయం,
అది సమరం,
అటో యిటో తెగిపోతుంది !

సంరంభం,
సంక్షోభం,
సమ్మర్దన, సంఘర్షణ !

హాళాహాలం పొగచూరింది !
 కోలాహాలం చెలరేగింది !
 పతితులార !
 భ్రష్టులార !
 ఇది సవనం,
 ఇది సమరం !
 ఈ యెగిరిన ఇనుప డేగ,
 ఈ పండిన మంట పంట—
 ద్రోహాలను తూలగొట్టి,
 దోషాలను తుడిచిపెట్టి,
 స్వాతంత్ర్యం,
 సమభావం,
 సాధాత్రం,
 సాహర్దం
 పునాదులై ఇల్లులేచి,
 జనావళికి శుభంపూచి—
 శాంతి, శాంతి, కాంతి, శాంతి
 జగమంతా జయిస్తుంది,
 ఈ స్వప్నం నిజమవుతుంది !
 ఈ స్వర్గం ఋజువవుతుంది !
 పతితులార !
 భ్రష్టులార !
 బాధాసర్పదష్టులార !
 దగాపడిన తమ్ములార !
 ఏడవకం డేడవకండి !
 వచ్చేశాయ్, విచ్చేశాయ్,
 జగన్నాథ,
 జగన్నాథ,

జగన్నాథ! రథచక్రకాల్,
జగన్నాథుని రథచక్రకాల్,
రథచక్రకాల్,
రథచక్రకాల్,
రథచక్రకాల్, రథచక్రకాల్,
రారండో! రండో! రండి!
ఈ లోకం మీదేనండి!
మీ రాజ్యం మీరేలండి!

၆ ၀ ၈၆ ၆၃ ၀

కొంపెల్ల జనార్దనరావుకోసం

తలవంచుకు వెలిపోయావా, నేస్తం !
 సెలవంటూ ఈ లోకాన్ని వదలి...
 తలపోసిన వేపి కొనసాగకపోగా,
 పరివేదన బరువు బరువుకాగా,
 అటు చూస్తే, ఇటు చూస్తే ఎవరూ
 చిరునవ్వు, చేయూతా ఇవ్వక-
 మురికితనం, కరుకుతనం నీ
 సుకుమారపు హృదయానకు గాయంచేస్తే-
 అటు పోతే, ఇటు పోతే అంతా
 అనాదరణతో, అలక్ష్యంతో చూసి,
 ఒక్కణ్ణిచేసి వేధించారని, బాధించారని
 వెక్కిరివెక్కిరి ఏడుస్తూ వెలిపోయావా, నేస్తం !
 తలవంచుకు వెలిపోయావా, నేస్తం !
 దొంగలంజకొడుకు లసలే మెసలే ఈ
 ధూర్తలోకంలో నిలబడజాలక
 తలవంచుకునే వెలిపోయావా, నేస్తం !
 చిరునవ్వులనే పరిపేచన చేస్తూ...
 అడుగడుగునా పొడచూపే
 అనేకానేక శత్రువులతో,
 పొంచి చీకట్లో కరవజూచే
 వంచకాల ఈ లోకంతో పొసగక
 అంతానంత శాంత సామ్రాజ్యం
 దేన్ని వెదుక్కుంటూ వెళ్ళావోయ్, నేస్తం !
 ఎంత అన్యాయం చేశావోయ్, నేస్తం !
 ఎన్ని ఆశలు నీమీద పెట్టుకొని,
 ఎన్ని కలలు నీ చుట్టూ పోగుచేసుకొని...

అన్నీ తన్ని వేశావా, నే స్తం!
 ఎంతదారుణం చేశావయ్యా, నే స్తం !
 బరంపురంలో మనం ఇంకా
 నిన్నగాక మొన్న మాట్లాడుతున్నట్లే ఉంది !
 కాకినాడ నవ్యసాహిత్య పరిషత్తును
 కలకలలాడించిన నీ నవ్వు
 కనబడకుండా కరిగిపోయిందా ఇంతట్లోనే !
 విశాఖపట్టణం వీధుల్లో మనం
 ఉదయిని సంచికలు పట్టుకు తిరగడం
 జ్ఞాపకం ఉందా ?
 చెన్నపట్టణపు సముద్రతీరంలో మనం
 అన్నీ పిచికూర్చేనా కట్టింది ?
 సాహిత్యమే సమస్తమూ అనుకొని,
 ఆకలీ నిద్రా లేక,
 ఎక్కడ ఉన్నామో, ఎక్కడకు పోతామో తెలియని
 ఆ వేశంతో,
 చుక్కలతో ఆదర్శించు లెక్కిస్తూ
 ఎక్కడకో పోతూన్న మనల్ని
 రెక్కపట్టి నిలబెట్టి లోకం
 ఎన్నెన్ని దుస్సహ దృశ్యాలు చూపించి,
 ఎన్నెన్ని దుస్తర విఘ్నాలు కల్పించి,
 కలలకు పొగలనూ, కాటుకలనూ కప్పి,
 శపించిందో, శశించిందో మనల్ని !
 తుదకు నిన్ను విషవాగురలలోనికి లాగి,
 ఊపిరితిత్తులను కొలిమితిత్తులుగా చేసి,
 మా కళ్ళల్లో గంధకజ్వాలలు,
 గుండెలలో గుగ్గిలపు ధూమంవేసి,
 మా దారిలో ప్రశ్నార్థచిహ్నాల

బ్రహ్మచేముడు డొంకలు కప్పి,
 తలచుకున్నప్పుడల్లా
 తనువులో, అణువణువులో
 సంవర్త భయంకర
 ఝంఝాపవనం శేగిస్తూ
 ఎక్కడకు విసిరిందయ్యా నిన్ను !
 ఎంత మోసగించిందయ్యా మమ్ము !
 ఎవరు దుఃఖించారు లే, నేస్తం ! నువ్వు చనిపోతే,
 ఏదో నేనూ, ఆరుగురు స్నేహితులూ తప్ప !
 ఆకాశం పడిపోకుండానే ఉంది !
 ఆఫీసులకు సెలవు లేదు !
 సారాదుకాణాల వ్యవహారం
 సజావుగానే సాగింది !
 సానుభూతి సభలలో ఎవరూ
 సాశునేత్రాలు ప్రదర్శించలేదు లే నీకోసం !
 ఎవరి పనులలో వాళ్ళు !
 ఎవరి తొందరలో వాళ్ళు !
 ఎవరికి కావాలి, నేస్తం !
 ఏమయిపోతేనేం నువ్వు ?
 ఎవ్వరూ నిన్ను స్మరించడం లేదులే !
 ఎవరికి కావాలి, నేస్తం ! నువ్వు
 కాగితంమీద ఒక మాటకు బలిఅయితే,
 కనబడని ఊహ నిన్ను కబళిస్తే !
 అందని రెక్క నిన్ను మంత్రిస్తే, నిమంత్రిస్తే !
 ఎవరికి కావాలి నీ నేస్తం !
 ఏమయిపోతేనేం నువ్వు ?
 మా బురద రోజూ హాజరు,
 మా బురఖా మేము తగిలించుకున్నాం !

మా కాళ్ళకు డెక్కలు మొలిచాయి,
 మా నెత్తికి కొమ్ములలాగే !
 మమ్మల్ని నువ్వు పోల్చుకో లేవు !
 లేదు, నేస్తం ! లేదు...
 నీ ప్రాభవం మమ్మల్ని వదలలేదు !
 నిరుత్సాహాన్ని జయించడం
 నీవల్ల నే నేర్చుకుంటున్నాము !
 ప్రతికూలశక్తుల బలం మాకు తెలుసు,
 భయం లేదులే అయినప్పటికీ !
 నీ సాహసం ఒక ఉదాహరణ !
 నీ జీవితమే ఒరవడి !
 నిన్న వదలిన పోరాటం
 నేడు అందుకొనక తప్పదు !
 కావున ఈ నిరాశామయలోకంలో
 కదనశంఖం పూరిస్తున్నాను !
 ఇక్కడ నిలబడి నిన్ను
 ఇవాళ ఆవాహనం చేస్తున్నాను
 అందుకో ఈ చాచిన హస్తం !
 ఆవేశించు నాలో !
 ఇలా చూడు నీకోసం
 ఇదే నా మహాప్రస్థానం !



